


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 178»
городского округа Самара

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического Совета
МБДОУ «Детский сад № 178» г.о. Самара
протокол №5 от «10» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ «Детский сад №178» г.о. Самара
 /Краснова С.Г./
Приказ № 42-од от «10» августа 2023 г.

Дополнительная
общеразвивающая программа
«Рит-мическая мозаика»

Направленность программы: обучающая
Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: 5-7 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель: музыкальный руководитель:
Никифорова Оксана Юрьевна

Самара, 2023

Содержание

1. Целевой раздел	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи реализации Программы	7
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.4 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (возрастные группы)	8
1.5 Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы	10
2. Содержательный раздел	13
2.1 Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях)	13
2.2 Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы (5-6 лет)	14
2.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы (6-7 лет)	15
2.4 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	16
2.5 Перспективное планирование реализации Программы	17
2.6 Взаимодействие с семьями воспитанников	17
2.7 Культурные практики	18
2.8 Способы и направления поддержки детской инициативы	18
3. Организационный раздел	21
3.1 Особенности организации предметно-пространственной среды	21
3.2 Описание материально-технического обеспечения Программы	22

3.3 Обеспеченность методическим материалом и средствами 22
обучения и воспитания

Список литературы 24

Приложение

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

«Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие». Сухомлинский В.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Не секрет, что музыка влияет на психику, физиологию, настроение, волю слушателя. Музыкальные произведения оказывают возбуждающее или успокаивающее воздействие. Оно может вызвать как положительные, так и отрицательные эмоции.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Знакомясь с музыкальными произведениями, ребенок получает ответы на многие интересующие его вопросы. То есть музыка несет и информативный характер, что существенно повышает знания малыша об окружающем мире. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Кроме того, музыка объединяет детей в единые переживания, становится средством общения между ними.

Гуманизация образования, которой в последнее время уделяют большое внимание, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Очень важно пробудить интерес к познанию. Музыка способствует познанию и оценке действительности, вызывает эстетическое наслаждение, эмоции и мысли, активизирует творческие способности, двигательные реакции.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как

удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях. Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

Восприятие (слушание) музыки – один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нем дети приобретают самый большой, по сравнению с другими ее видами, объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее.

Однако наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную рок музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (хотим мы этого или нет), слышат и наши дети. Ее шаманские ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание, «попадают» в область подсознания, таким образом оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность.

Родители и педагоги должны сделать все возможное, чтобы максимально оградить от такой музыки детей, дать им возможность узнать и полюбить другую – настоящую – музыку. Уже в раннем и дошкольном детстве необходимо формировать музыкальный вкус, подлинные эстетические ценности. Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются прежде всего на музыкальных занятиях в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого по словам Гете, «расходятся пути по всем направлениям».

Предлагаемые методы и приемы организации восприятия музыки дошкольниками нуждаются в обновлении и требуют систематизации действий педагога. Ввести дошкольников в духовную атмосферу большого

искусства, возможно шире познакомить их с образцами русского, советского и зарубежного музыкального творчества – программная установка новой системы музыкальных занятий в дошкольном учреждении.

Таким образом, анализ педагогического опыта музыкальных руководителей дошкольных учреждений и собственной практики позволил выявить противоречие между необходимостью формирования опыта восприятия классической музыки и недостаточной эффективностью педагогической практики формирования его у дошкольников. Это убедило меня в необходимости разработки программы дополнительного образования по знакомству детей с классической и народной музыкой и музыкальными инструментами симфонического оркестра «Музыкальная азбука» (далее Программа).

Исходя из всего вышесказанного целью моей работы с детьми является эстетическое развитие старших дошкольников через восприятие классической и народной музыки.

Новизна и оригинальность данной Программы заключается в интеграции педагогического процесса, предполагающего включение в восприятие музыки других видов деятельности. Создание авторского дидактического пособия.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 5 до 7 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 2 года.

Автор – Никифорова Оксана Юрьевна, музыкальный руководитель высшей категории.

1.2 Цель и задачи реализации программы

Цель программы:

Формирование средствами музыкального искусства музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Достижение цели возможно через решение следующих задач:

- формирование у дошкольников первоначальных представлений о музыке как части целостного и многообразного мира искусства, который, в свою очередь, неотделим от всего окружающего мира, от жизни людей;
- освоение детьми доступных им средств и способов «вхождения» в мир музыкального искусства, постижение художественно-образного содержания и выразительных средств музыки, а также воплощенных в ней реальных и сказочных образов окружающего мира, высших духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- развитие музыкальных способностей детей, в том числе музыкально-образных представлений и воображения; музыкального слуха и певческого голоса, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- формирование у детей основ музыкальной культуры личности: музыкальных интересов, потребностей, вкусов, мотивов самостоятельной музыкально-творческой деятельности и познания музыкального искусства;
- духовно-нравственное, патриотическое, этнокультурное воспитание дошкольников на материале и средствами музыкального искусства;
- содействие социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию дошкольников, их оздоровлению в процессе музыкальной деятельности.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы:

- общность приоритетов творческого развития (реализм воображения, «умение видеть целое раньше частей», надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, мысленно-практическое экспериментирование);
- ориентация на универсальные модели творчества в ходе развития творческих способностей детей;
- проблема как основная единица развивающего программного содержания;
- разнообразие деятельностных средств воплощения творческих поисков и решений;
- единство развивающей и оздоровительной работы с детьми;
- интеграция образовательных областей;
- комплексно-тематическое построение образовательного процесса;
- построение и осуществление образовательного процесса в игровых формах работы с детьми, создание непринужденной и доброжелательной обстановки;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- взаимодействие педагога с воспитателями и родителями воспитанников;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;

1.4 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (возрастные группы)

Данная программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет:

- 5-6 лет – старшая группа,
- 6-7 лет – подготовительная к школе группа.

1.4.1. Характеристика возрастных особенностей детей от 5 до 6 лет.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление личности, расширяются знания об окружающей жизни, о предметном мире и т.д. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Развитие умственных способностей влияет на формирование музыкального мышления ребёнка.

Так же у детей уже формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринужденно выполняют основные движения. Однако возможности ребят ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности. Но тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребёнка. Таким образом, в этом возрасте дети обладают прекрасными возможностями для овладения музыкально-ритмическими движениями.

У детей в данном возрасте проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического. Они физически и психически готовы осваивать игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

1.4.2. Характеристика возрастных особенностей детей от 6 до 7 лет.

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. Ребёнок способен анализировать

музыкальное произведение, сравнивать, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а так же хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. У детей достаточно развит психологический механизм восприятия музыки.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, движения делаются легкими, изящными, пластичными. У детей резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно. Ребенок активен и инициативен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут придумать новый танец.

Дети охотно участвуют в выступлениях оркестра. Они легко распознают мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес.

1.5 Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы

В соответствии с п. 3.2.1 ФГОС «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизация работы с группой детей».

Цель педагогической диагностики в образовательной области «Художественно эстетическое развитие»: выявить особенности эмоционального отношения к музыкальным произведениям, проявление умения и навыков в самостоятельной деятельности.

Метод диагностики: наблюдение.

Условия проведения диагностики: Наблюдение организуется в процессе восприятия детьми произведений музыки, в совместной образовательной деятельности ребёнка со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

Периодичность проведения диагностики: 1-2 недели.

Сроки: сентябрь, май.

Требования стандарта к результатам освоения Программы сформулированы в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Старшая группа

- Узнает основную часть программных музыкальных произведений, может определить их название.
- Способен рассказать о содержании прослушанных музыкальных произведений.
- Может охарактеризовать в общем виде художественно-образное содержание музыкальных произведений.
- Владеет первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле.
- Различают клавишные и струнные музыкальные инструменты.

Подготовительная к школе группа

- Узнает большинство программных музыкальных произведений, может определить их название.

- Способен рассказать о содержании прослушанных музыкальных произведений, своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку.

- Может связать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

- Владеет первоначальными навыками игры на ударных, детских духовых и клавишных музыкальных инструментах.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях)

Содержание Образовательной программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно–эстетическому и физическому развитию детей, что обеспечивает достижение воспитанниками готовности к школе.

Образовательная область	Вид детской деятельности	Задачи
Социально – коммуникативное развитие	Игровая деятельность	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
Познавательное развитие	Познавательная – исследовательская	Расширение кругозора детей в области музыки. Сенсорное развитие. Формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества. Развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
Речевое развитие	Коммуникативная	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки. Практическое овладение воспитанниками

		нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Художественно – эстетическое развитие	Музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора.	Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора. Становление эстетического отношения к окружающему миру. Формирование элементарных представлений о музыкальном искусстве. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
Физическое развитие	Двигательная	Развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

2.2 Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы (5-6 лет).

Восприятие музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

2.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Восприятие музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

2.4 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Реализация задач по данной Программе предполагает через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

Форма музыкальной деятельности	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Не более 25 минут	Не более 30 минут
Индивидуальная или подгрупповая работа	Не более 25 минут	Не более 30 минут

Направления реализации Программы:

<p>Работа с детьми:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организованная образовательная деятельность. 2. Индивидуальная работа с детьми. 3. Подгрупповая работа с детьми. 	<p>Работа с педагогическим коллективом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации. 2. Семинары-практикумы (групповые).
--	---

	3. Оформление рекомендаций. 4. Выступление на педсоветах. 5. Открытые просмотры.
Работа с родителями: 1. Индивидуальные консультации. 2. Оформление рекомендаций. 3. Открытые просмотры. 4. Выступление на родительских собраниях. 5. Организация совместной творческой деятельности.	Работа по обеспечению педагогического процесса: 1. Планирование. 2. Подбор и систематизация нотного материала. 3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов. 4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
Повышение педагогического мастерства: 1. Самообразование. 2. Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ. 3. Участие в городских и районных семинарах. 4. Курсы повышения квалификации.	

2.5 Перспективное планирование реализации образовательной Программы

(Приложение 1)

2.6 Взаимодействие с семьями воспитанников

I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Консультация «Каждый ребенок талантлив». 3. Выступление на родительском собрании. Рассказать о школах искусств нашего города и про виды музыкальной деятельности.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	1. Консультация «Играем в театр. Театры нашего города». 2. Проведение вечера классической музыки с участием учащихся музыкальных школ и школ искусств. 3. Оформление музыкального проекта «Музыкальная азбука». 4. Предложить афишу музыкальных концертов для детей.
III квартал	1. Консультация на тему «Развиваем музыкальную культуру детей».

(Март, апрель, май)	2. Консультация к проекту и выставке «Музыкальные игрушки своими руками» 3. Тематический вечер «Музыка П. Чайковского». 4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.
---------------------	--

2.7 Культурные практики

Культурные практики выступают связующим звеном между образованием и воспитанием ребенка уже с раннего возраста. Культурные практики определяют как спектр различных видов самостоятельной и творческой деятельности.

-Импровизационное творчество детей опирается на восприятие музыки, музыкальный слух и воображение ребенка, способность комбинировать, изменять, создавать нечто новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта.

-Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

-Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

2.8 Способы и направления поддержки детской инициативы

В соответствии с ФГОС в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появляется такой раздел как «Поддержка детской инициативы». Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности существуют музыкально-дидактические игры: «Угадай инструмент», «Три кита», «Весело-грустно», «Музыкальное лото» и т.д. Так же в музыкальном зале и в группах есть в наличии детские музыкальные инструменты для музицирования.

Виды деятельности способствующие поддержке детской инициативы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, необходимых для обеспечения развития естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. Организационный раздел

3.1 Особенности организации предметно-пространственной среды

Музыкально-спортивный зал визуально разбит на несколько зон:

- оборудование для двигательной деятельности детей;
- зона для познавательной деятельности и пения;
- уголок с музыкально-дидактическими играми;
- уголок с музыкальными инструментами;
- пространство для танцевального творчества, театрализованной и игровой деятельности.

Зона для познавательной деятельности и пению включает в себя, музыкальный центр, рояль, стульчики. Также в данной зоне расположены картотеки с аудиозаписями, иллюстрациями по содержанию музыки, портреты композиторов, иллюстрации с изображением музыкальных инструментов.

Уголок с музыкально-дидактическими играми расположен в доступном месте для детей. Здесь расположены игры на закрепление знаний у детей полученных в образовательной деятельности: Ритмослов, Три медведя, Веселая гусеница, Музыкальное лото, Лепбук – «Музыка», Угадай, что делают в домике, Петух. Курица и цыплята, Кто поёт, Солнышко и тучка и т.д.

Уголок с музыкальными инструментами разделен на несколько частей:

- музыкальные инструменты симфонического оркестра;
- русские народные музыкальные инструменты;
- современные и эстрадные музыкальные инструменты.

Здесь представлены как настоящие, звучащие и самодельные музыкальные инструменты, так и макеты из картона и фанеры (как наглядный пример).

Для проведения театрализованной деятельности и развлечений, используются театральные костюмы, декорации, маски.

Для выполнения музыкально-ритмических движений, на занятиях используются: флажки, ленточки на палочках, колечки, платочки и т.д.

3.2 Описание материально-технического обеспечения Программы

Для реализации программы в музыкально-спортивном зале находится необходимое оборудование:

- рояль;
- музыкальный центр;
- синтезатор;
- микрофоны;
- детские музыкальные инструменты (металлофоны, деревянные ложки, цимбалы, музыкальные треугольники, колокольчики, бубны, барабан, свистульки, гармошки и т.д.);
- ширма;
- магнитная доска;
- ноутбук.

3.3 Обеспеченность методическим материалом и средствами обучения и воспитания

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Тропинки» под ред. В.Т.Кудрявцева
2. «Музыкальный мир» Т.И. Бакланова, интегрированная программа музыкального воспитания
3. «Музыкальный мир» пособие для детей 5-7 лет Т.И.Бакланова
4. Лэпбуки «Музыка», «Театр», «Композиторы»
5. Слушаем музыку О.П. Радынова
6. Музыка и движение (для детей 5-6 лет) С. И. Бекина
7. Музыка и движение (для детей 6-7 лет) С. И. Бекина
8. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду, Е. П. Раевская
9. Наглядные средства в музыкальном воспитании детей, Л.Н. Комиссаров
10. Логоритмические игры для малышей, Г. Вихарева

11. Логопедические распевки, Л.Б. Гавришева
12. Журналы «Музыкальный руководитель»
13. Журналы «Музыкальная палитра»
14. Журналы «Справочник музыкального руководителя»
15. Журналы «Колокольчик»

Список литературы.

Абдуллин Э.Б, Николаева Е.В Теория музыкального образования. М.: Академия, 2004.

Анисимова Г.И 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группа. Академия развития. 2007.

Бакланова Т.И., Новикова Г.П. Музыкальный мир: интегрированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (3-7 лет). М.: РИНО, 2000.

Бакланова Т.И., Новикова Г.П. Музыкальный мир: программа, методические рекомендации, содержание занятий с детьми 5-7 лет. М., Вентана-Граф, 2008.

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.: Музыка 1968.

Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М.: Владос, 2001.

Лазарева М.В. Концепция интегрированного обучения детей дошкольного возраста. М.: 2008.

Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2003.

Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика. М.: Владос, 2001.

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М.: 1997.

Ракитянская Т.А. воспитание звуком: музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. Ярославль: Академия развития, 2002.

Примерный календарный план музыкально-образовательной деятельности по программе «Музыкальная азбука»

Занятие № 1

Буква «А»

Введение: В начале первого занятия предлагаем детям заглянуть в музыкальную азбуку и окунуться в загадочный и чудесный мир музыки. Читаем вместе с детьми приветственную страницу. Вызываем тем самым у детей желание страница за страницей изучить «Музыкальную азбуку».

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: аккордеон, арфа.	Прослушивание музыкальных произведений в исполнении аккордеона и арфы.
Аккомпанемент. Объяснить значение слова, привести пример.	Исполнить знакомую песню под аккомпанемент

Занятие № 2

Тема: Буква «А»

Беседы	Методические приемы
Рассказать детям об альте.	Прослушать музыкальное произведение, где главную партию исполняет альт.
Ансамбль. Рассказать о видах ансамблей: танцевальный, вокальный, инструментальный.	Рассмотреть иллюстрации с изображением разных видов ансамблей.

Занятие № 3

Тема: Буква «А»

Беседы	Методические приемы
Строение аккордеона.	Рассмотреть иллюстрацию.
Какие бывают ансамбли? Что такое дуэт, трио?	Привести примеры.

Занятие № 4

Тема: Буква «А»

Беседы	Методические приемы
Что общего у арфы и альты (струны). Строение арфы.	Рассмотреть иллюстрации. Продолжать слушать музыку в исполнении арфы и альты.
Что такое квартет? Закрепляем понятие – аккомпанемент.	Привести примеры.

Занятие № 5**Тема: Буква «Б»**

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: баян,	Прослушать произведения в исполнении баяна.
Что такое балет? Кто такие балерины?	Рассмотреть иллюстрации. Просмотреть видеоподборку.

Занятие № 6**Тема: Буква «Б»**

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: бубенцы, бубен, барабан	Предложить простучать ритм или подыграть на барабане и бубне.
Балет. Кто пишет музыку к балету?	Прослушать фрагменты из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро»

Занятие № 7**Тема: Буква «Б»**

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: балалайка. Приемы игры на балалайке.	Рассмотреть иллюстрации, если есть настоящий инструмент – дать детям попробовать поиграть.
Балет. Где показывают балет? Где можно посмотреть балет в нашем городе?	Прослушать фрагменты балета «Щелкунчик» Рассмотреть иллюстрации с изображением Самарского театра оперы и балета

Занятие № 8**Тема: Буква «Б»**

Беседы	Методические приемы
Строение балалайки. Что такое бандура?	Рассмотреть иллюстрации.
Рассказать детям о великих композиторах: Бах, Бетховен	Прослушать произведения Баха, Бетховена.

Занятие № 9 (итоговое)**Тема: Закрепляем буквы «А» и «Б»**

Игровые задания	Действия детей
Задание №1 «Назови музыкальный инструмент» Педагог перемешивает карточки с изображением музыкальных инструментов со страниц с буквами «А» и «Б» и говорит детям, что музыкальные	Дети по очереди берут со стола карточку с изображением музыкального инструмента, называют его и отправляют на нужную страницу «Музыкальной азбуки». Аkkордеон, альт, арфа - «А» Баян, бубенцы, балалайка, бандура, бубен,

инструменты выпали со своих страниц и их нужно вернуть на свои места.	барабан– «Б»
<p>Задание № 2 «Ассоциации» (ансамбль) Детям предлагаются карточки с изображением разных видов ансамбля по жанру (танцевальный, инструментальный, фольклорный, эстрадный, детский и т. д.) Перед детьми на доске расположены картинки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • микрофон; • любой музыкальный инструмент; • платочек (атрибут для танца) 	<p>Желающие играть дети должны на магнитах закрепить карточки с изображением ансамблей под подходящим предметом. Картинки с изображениями танцевальных ансамблей – под платочком. Картинки с изображением вокальных ансамблей – под микрофоном. Картинки с изображением инструментальным ансамблем – под музыкальным инструментом</p>
<p>Задание № 3 «Собери ансамбль» Нескольким детям раздают карточки с разными видами ансамблей по количеству участников (дуэт, трио, квартет). Дети называют ансамбли. Остальные дети встают вокруг них в большой круг.</p>	<p>Под музыку дети двигаются по кругу, с окончанием музыки ведущие поднимают карточки, остальные дети должны построиться возле ведущего. Если у ведущего карточка с «дуэтом», то возле него может стоять только один ребёнок, если карточка с «квartetом», то всего вместе с ведущим детей должно быть четыре и т.д. Затем дети проговаривают, какой ансамбль у них получился.</p>

Занятие № 10 (итоговое)

Тема: Закрепляем буквы «А» и «Б»

Игровые задания	Действия детей
<p>Задание № 1 «Ассоциации» (балет) Перед играющими лежат картинки с изображением танцующих людей. Необходимо выбрать картинки с изображением балета.</p>	<p>Дети выбирают картинки на которых изображен балет. Дети обосновывают свой выбор. (на танцующем балетная одежда, пуанты, выполняет балетные движения и т.д.)</p>
<p>Задание № 2 «Что общего» Детям предлагаются карточки с изображением музыкальных инструментов на буквы «А» и «Б». На полу выкладывается три больших круга.</p>	<p>Под музыку дети двигаются подскоками по кругу, с окончанием музыки занимают места в кружках. Аkkордеоны и баяны в круг для клавишно-духовых инструментов. Альт, арфа, балалайка и бандура к круг для струнных инструментов. Барабан, бубны, бубенцы в круг для ударных инструментов.</p>
<p>Задание № 3 «Назови композитора» Перед детьми расположены портреты знакомых детям композиторов. Детям дается прослушать фрагмент</p>	<p>Дети узнают музыку выбирают портреты Баха и Бетховена и помещают их на нужную страницу Музыкальной азбуки.</p>

знакомой для них музыки и назвать её название и композитора.	
--	--

Занятие № 11

Тема: Буква «В»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальным инструментом: виолончель Строение виолончели. Приемы игры на виолончели.	Рассматривание иллюстраций, прослушивание аудио записей.
Вальс. Что означает слово – вальс? Где танцуют вальс? Как танцуют вальс.	Рассмотреть иллюстрации. Предложить детям подвигаться по залу под звучание Вальса.

Занятие № 12

Тема: Буква «В»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальным инструментом: валторна	Рассматривание иллюстраций, видео подборка игры на валторне.
Симфоническая сказка «Петя и Волк» Прокофьева. Как музыкальные инструменты передают образ животных и людей.	Прослушать несколько фрагментов из симфонической сказки Прокофьева «Петя и Волк» и подробнее остановиться на тема «Волка» (три валторны).

Занятие № 13

Тема: Буква «В»

Беседы	Методические приемы
Строение валторны. Музыкальные образы которые передает валторна.	Показ иллюстраций. Прослушивание фрагмента из симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк» - тема «Волка».
А. Вивальди. Времена года.	Прослушивание не больших, но контрастных фрагментов из цикла «Времена года» А.Вивальди

Занятие № 14

Тема: Буква «В»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальным инструментом: волынка.	Показ иллюстраций, видеофрагмент телепередачи «Академия занимательных искусств» - сюжет про волынку.

Вальс.	Разучивание не сложных вальсовых шагов и движений.
--------	--

Занятие № 15

Тема: Буква «Г»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: гусли, гитара. Их строение.	Показ иллюстраций. При наличии натурального инструмента, дать попробовать поиграть на нем.
Горн – сигнальный музыкальный инструмент!	Прослушать фрагмент произведения П.И. Чайковского «Охота» из цикла «Времена года».

Занятие № 16

Тема: Буква «Г»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: гобой. Строение гобоя. Как звучание гобоя передает образ утки.	Рассмотреть иллюстрации с изображением местоположения гобоя в оркестре. Прослушать тему Утки из симфонической сказки «Петя и Волк» Прокофьева в исполнении гобоя.
Гамма.	Рассмотреть иллюстрации с изображением гаммы, прочитайте стихи о нотах. Исполнить песню о гамме.

Занятие № 17

Тема: Буква «Г»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: губная гармошка.	Показать иллюстрации. Прослушать аудио звучание.
Что такое гимн? У каждой страны есть свой гимн. У нашего детского сада тоже есть свой гимн.	Предложить детям прослушать гимн Российской Федерации. Исполнить совместно с детьми гимн нашего детского сада.

Занятие № 18

Тема: Буква «Г»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: гонг.	Показать иллюстрации, прослушать звучание гонга.
Композиторы: Григ, Глинка.	Прослушать музыкальные произведения Грига и Глинки.

Занятие № 19 (итоговое)

Тема: Закрепляем буквы «В» и «Г»

Игровые задания	Действия детей
Задание №1 «Назови музыкальный инструмент» Педагог перемешивает карточки с	Дети по очереди берут со стола карточку с изображением музыкального инструмента, называют его и отправляют на нужную страницу

изображением музыкальных инструментов со страниц с буквами «В» и «Г» и говорит детям, что музыкальные инструменты выпали со своих страниц и их нужно вернуть на свои места.	«Музыкальной азбуки». Валторна, виолончель, волынка - «В» Гитара, гусли, губная гармошка, гобой, горн, гонг – «В»
Задание № 2 «Ассоциации» (Вальс) Детям предлагаются картинки с изображением танцующих людей.	Дети выбирают картинки с изображением людей танцующих Вальс.
Задание № 3 «Утки и Волки» Дети делятся на две команды. Первая – это утки, вторая – волки. На полу лежат обручи.	Когда звучит тема утки из симфонической сказки прокофьева «Петя и Волк», дети-утки выполняя ходьбу на корточках двигаются по залу. Когда звучит тема волка – утки занимают места в обручах – домиках, а волки их пытаются поймать.

Занятие № 20 (итоговое)

Тема: Закрепляем буквы «В» и «Г»

Беседы	Методические приемы
Задание № 1 «Запутанные нотки» Перед детьми лежат цветные нотки с магнитами на обратной стороне. Нотки подписанные. На доске нотный стан.	Дети должны с помощью магнитов расположить ноты на нотном стане в правильном порядке. Затем под аккомпанемент пропеть гамму.
Задание № 2 «Назови композитора» Перед детьми расположены портреты знакомых детям композиторов. Детям дается прослушать фрагмент знакомой для них музыки и назвать её название и композитора.	Дети узнают музыку выбирают портреты Вивальди, Грига и Глинки и помещают их на нужную страницу Музыкальной азбуки.

Занятие № 21

Тема: Буква «Д»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: домра, домбра. В чем сходство и отличие. Происхождение инструментов.	Показать иллюстрации. Прослушать и сравнить звучание данных инструментов.
Кто такой дирижёр?	Рассмотреть с детьми иллюстрации, видео.

Занятие № 22

Тема: Буква «Д»

Беседы	Методические приемы
Строение музыкальных инструментов: домра, домбра.	Рассмотреть иллюстрации с изображением строения домры и домбры.
Динамические оттенки. Что такое (f)	Рассмотреть как изображают динамические

форте, (p) пиано?	оттенки в нотах. Прослушать музыку, определить динамические оттенки.
-------------------	--

Занятие № 23

Тема: Буква «Д»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: дудочка, дудук. Строение инструментов, страна происхождения.	Рассмотреть иллюстрации. Сравнить звучание дудочки и дудука.
Динамические оттенки (ff) фортиссимо, (pp) пианиссимо.	Предложить передать на детских музыкальных инструментах различные динамические оттенки.

Занятие № 24 (итоговое)

Тема: Закрепляем букву «Д»

Игровые задания	Действия детей
Задание № 1 «Узнай музыкальный инструмент» Перед детьми на столе выложены карточки с разными музыкальными инструментами.	Дети слушают фрагмент звучания знакомого им музыкального инструмента, называют его и выбирают подходящую карточку. Педагог включает звучание домбры или домры (так как звучание похоже) дудочки и дудука.
Задание № 2 «Громко или тихо» Педагог предлагает детям помочь музыканту Кузе расставить знаки, обозначающие динамические оттенки, в нотах. Перед детьми карточки с обозначением динамических оттенков и нотный лист с гаммой.	Дети прослушивают фрагменты музыкальных произведений, определяют их звучание и выбирают подходящие карточки, выкладывая их под гаммой. Затем педагог предлагает спеть гамму, соблюдая динамические оттенки.
Задание № 3 «Дирижер и оркестр» <i>1 вариант</i> С детьми разучивается под музыку не сложный ритмический рисунок. Затем детей разделить на несколько команд. Каждой раздать музыкальные инструменты. В одной команде один вид музыкального инструмента (бубна, барабаны, деревянные ложки, погремушки и т.д.) Один ребенок играет роль дирижера, ему дают дирижерскую палочку.	Дети внимательно смотрят на дирижера, на кого он показывает, для кого дирижирует, та команда исполняет знакомый ритмический рисунок на своих музыкальных инструментах. Можно включить в игру динамику звука. Дирижер делает сильные движения – значит дети исполняют форте и наоборот.

<p><i>2 вариант</i> Для игры понадобятся большие картинки с изображением знакомых детям музыкальных инструментов. Дети должны уметь показывать имитационные движения игры на данных музыкальных инструментах.</p>	<p>Дети под музыку свободно двигаются по залу, выполняя подскоки. С окончанием музыки дети встают по двое, взявшись за руки. Кому не хватило пары, тот становится дирижером. Дирижер отворачивается, а педагог показывает детям картинку с музыкальным инструментом. Звучит музыка в оркестровом исполнении. Дети имитационными движениями изображают игру на музыкальном инструменте, который им показал педагог. Дирижер – дирижирует и внимательно смотрит на детей. С окончанием музыки дирижер должен назвать музыкальный инструмент с картинки.</p>
---	---

Занятие № 25 (игровое)

Тема: Буквы «Е» и «Ё»

Игровое задание	Действия детей
<p>«Песни для Ёжика» На данной странице «Музыкальной азбуки» дети встречаются с Ёжиком, который любит петь. Но его любимые песни все перепутались и он просит детей помочь ему по ритмическому рисунку узнать песни и подобрать подходящую картинку.</p>	<p>Дети прохлопывают ритм. Можно использовать детские музыкальные инструменты. Угадывают и называют песню. Находят подходящую картинку и прикрепляют её напротив ритмического рисунка. В игре используются знакомые или ранее разучиваемые с детьми песни.</p>

Занятие № 26

Тема: Буква «Ж»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальным инструментом: жалейка. Строение. Страна происхождения.	Показать иллюстрации, прослушать аудиозвучание жалейки.
Музыкальные жанры в музыке (песня, танец, марш).	Рассмотреть иллюстрации. Прослушать аудиозаписи. Определить жанры прослушанной музыки.

Занятие № 27

Тема: Буква «З»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальным инструментом: зурна.	Рассматривание иллюстраций, прослушивание аудиозвучания зурны.
Что такое звук? Какие бывают звуки?	Проведение опытов со звуком. Что как звучит.

Занятие № 28**Тема: Буквы «Ж» и «З»**

Беседы	Методические приемы
В чем сходство и различия между жалейкой и зурной.	Показать иллюстрации зурны и жалейки. Сравнить звучание.
Кто такой запевала?	Привести примеры. Предложить исполнить знакомую детям песню, но начинать её будет солист-запевала.

Занятие № 29 (итоговое)**Тема: Закрепляем буквы «Ж» и «З»**

Игровые задания	Действия детей
Задание № 1 «Чудо дудочки» Перед детьми расположены карточки с изображением дудочки, дудука, жалейки, зурны.	Дети слушают звучание музыкального инструмента, выбирают подходящую карточку и выкладывают её на нужную страницу «Музыкальной азбуки».
Задание № 2 <i>Музыкально-дидактическая игра «Что в домике делают?»</i> В игре используется картонный домик и карточки с изображением детей (дети танцуют, маршируют, поют)	Дети прослушивают музыкальное произведение, определяют его жанр. Выбирают подходящую картинку и вставляют её в окошко-кармашек на домике.

Занятие № 30 (игровое)**Тема: Буквы «И» и «Й»**

Игровое задание	Действия детей
Задание № 1 «Музыкальный кот» Перед детьми появляется персонаж из известного мультфильма «Каникулы в Простоквашино» кот Матроскин. И различные музыкальные инструменты.	Дети выбирают музыкальный инструмент на котором играл кот Матроскин в мультфильме.
Задание № 2 «Поющий Ослик» Для игры необходима маска-шапочка Ослика. Педагог выбирает ведущего и одевает на него маску. Затем детям объясняют, что это Ослик Иа, он очень любит петь.	Ослик на слог «ИА –ИА» пропевает не длинную мелодию. Дети хором должны повторить тоже самое.

Занятие № 31**Тема: Буква «К»**

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: контрабас. Сравнить размеры контрабаса, виолончели и	Рассмотреть иллюстрации. Прослушать звучание контрабаса. Посмотреть видео подборку игры на контрабасе.

скрипки.	
Профессия - композитор. Кто такой композитор? Каких композиторов мы знаем? Беседа о Д. Д.Кабалевском	Показать портреты знакомых композиторов. Прослушать несколько известных Д. Кабалевского произведений.

Занятие № 32

Тема: Буква «К»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: кларнет. Строение кларнета. Местоположение в оркестре.	Показать иллюстрации с изображением кларнета. Прослушать фрагмент музыкального произведения в исполнении кларнета «Кошка» (Симфоническая сказки «Петя и Волк» муз. С. Прокофьева)
Ключ скрипичный и басовый. Зачем они нужны музыкантам? Что они означают?	Рассмотреть иллюстрации, расположение их на нотном стане.

Занятие № 33

Тема: Буква «К»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: клавесин. Родственники клавесина.	Показать детям иллюстрацию с изображением клавесина. Прослушать фрагмент музыкального произведения в исполнении клавесина.
Что такое концерт? Концерт как музыкальное произведение.	Привести примеры.

Занятие № 34

Тема: Буква «К»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными произведениями: колокола, коробочка, кастаньеты.	Рассмотреть иллюстрации, прослушать звучание. Использовать на занятии настоящие музыкальные инструменты.
Вспомнить с детьми: Что такое квартет? Что такое концерт?	Дети сами отвечают на вопросы и обосновывают свой ответ.

Занятие № 35

Тема: Буква «Л»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: лира, лютня.	Рассмотреть иллюстрации. Прослушать звучание.
Что такое лад? Мажор и Минор.	Привести примеры.

Занятие № 36

Тема: Буква «Л»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными	Рассмотреть иллюстрации. Прослушать звучание.

инструментами: литавры, деревянные ложки.	
Лад. Мажор и Минор	Исполнить на фортепиано или металлофоне мажорное, затем минорное трезвучие. Дети определяют лад.

Занятие № 37

Тема: Буква «М»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: мандолина. Строение. История происхождения.	Показать иллюстрации. Прослушать звучание.
Марш. Виды маршей.	Примести примеры. Прослушать, определить средства музыкальной выразительности.

Занятие № 38

Тема: Буква «М»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: металлофон.	Рассмотреть музыкальный инструмент, показать приемы игры.
Что такое мелодия? Что такое метроном?	Показать иллюстрации. Привести примеры.

Занятие № 39

Тема: Буква «М»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: маракасы.	Рассмотреть музыкальный инструмент. С помощью пластиковой бутылочки и крупы (рис) совместно с детьми изготовить самодельный маракас. В дальнейшем изготовить можно изготовить маракасы с разными наполнителями монетки, косточки от абрикосов, бусинки и т.д.)
Моцарт, Мусоргский – великие композиторы.	Показать портреты композиторов, прослушать фрагменты известных музыкальных произведений данных композиторов.

Занятие № 40 (итоговое)

Тема: Закрепляем буквы «К», «Л» и «М»

Игровые задания	Действия детей
Задание № 1 «Запутанная история» Детям предлагается помочь кузнечнику Кузе разложить карточки	Дети берут по одной карточке, называют музыкальный инструмент и размещают его на нужную страницу «Музыкальной азбуки»

с музыкальными инструментами на свои страницы, так как они рассыпались и перепутались.	
Задание № 2 «Кто поёт» Перед детьми изображены скрипичный и басовый ключ и карточки с изображением пицц и животных.	Педагог показывает картинку и играет на фортепиано мелодию, то в скрипичном ключе, то в басовом. Дети кладут карточку рядом с нужным музыкальным ключом. Например: медведь, волк, слон – басовый ключ; мышка, воробей, котенок – скрипичный ключ.
Задание № 3 «Концерт» Детям предлагается приготовить концерт. Заранее приготовить большой кубик, можно из мягкого конструктора и приклеить на его стороны картинки обозначающие: танец, песню, игру на музыкальных инструментах, чтение стихов.	Желающие играть дети по очереди кидают кубик. Затем исполняют свой номер. Номера могут быть разученные ранее на занятиях, с утренников, возможна импровизация.

Занятие № 41 (итоговое)

Тема: Закрепляем буквы «К», «Л» и «М»

Игровые задания	Действия детей
Задание № 1 «Грустно и весело» Детям раздаются карточки с изображением грустного и весёлого клоуна.	Педагог исполняет на фортепиано трезвучие, оно означает начало выступления клоуна, а какого должны угадать дети и поднять соответствующую карточку. Если звучит мажорное трезвучие – на сцену выбегает весёлый клоун и наоборот.
Задание № 2 «Вместе весело шагать» Перед детьми на доске карточки с образными изображениями разных видов маршей. У детей карточки с одним любимым видом марша.	Дети слушают фрагмент марша. Поднимают карточки с правильным ответом и вставляют в кармашки на стенде.
Задание № 3 «Кто написал музыку?» Для игры необходимо приготовить портреты знакомых детям композиторов и иллюстрации с подходящие к музыкальным произведениям.	Дети слушают фрагмент музыкальных произведений Кабалевского, Моцарта, Мусоргского, выбирают подходящие иллюстрации и портреты.

Занятие № 42

Тема: Буква «Н»

Беседы	Методические приемы
Народные музыкальные инструменты. Сделать акцент на русских народных музыкальных инструментах.	Рассмотреть иллюстрации с изображением русских народных инструментов. Прослушать их звучание.
Весёлые Нотки.	Дети поют гамму, запоминают расположение нот на

	нотном стане.
--	---------------

Занятие № 43 (итоговое)

Тема: Закрепляем букву «Н»

Игровые задания	Действия детей
Задание № 1 «Назови музыкальный инструмент» Перед детьми иллюстрации с изображением русских народных музыкальных инструментов.	Дети слушают аудиозвучание музыкального инструмента и называют его, выбирают подходящую иллюстрацию.
Задание № 2 «Чей кружок быстрее соберется?» Педагог выбирает троих ведущих и раздает им музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотка, музыкальная коробочка.	Ведущие стоят в центре зала. Дети двигаются хороводом вокруг них и поют знакомую русскую народную песню. С окончанием музыки дети закрывают глаза, ведущие меняются местами. Под весёлую музыку дети находят своего ведущего и делают вокруг него хоровод. Победители исполняют знакомую песню, ведущий играет на своем музыкальном инструменте.

Занятие № 44

Тема: Буква «О»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: орган.	Показ иллюстраций. Слушание.
Оркестр. Что такое оркестр? Виды оркестров. Симфонический, духовой, русский народный, эстрадный.	Рассматривание иллюстраций, расположение музыкальных инструментов в симфоническом оркестре. Аудио, видео подборка.

Занятие № 45

Тема: Буква «О»

Беседы	Методические приемы
Орган – строение и происхождение музыкального инструмента.	Рассмотреть иллюстрации. Просмотр фрагмента из телепередачи «Академия занимательных искусств».
Опера. Что такое опера?	Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов оперы.

Занятие № 46

Тема: Буква «П»

Беседы	Методические приемы
Значок «пауза» в музыкальной грамоте? Что такое «пиццикато».	Привести примеры.
Композиторы: С. Прокофьев	Прослушивание произведений С. Прокофьева
Песня строить и жить помогает! Виды песен.	Прослушивание и исполнение песен.

Занятие № 47 (итоговое)

Тема: Закрепляем буквы «О» и «П»

Игровые задания	Действия детей
-----------------	----------------

<p>Задание № 1 «Оркестровая путаница» Педагог говорит детям, что несколько музыкальных оркестров разного вида ехали выступать в наш город на поезде, но по дороге поезд резко остановился и весь багаж с музыкальными инструментами перепутался. Перед детьми разложены карточки с музыкальными инструментами и карточки с изображением людей: во фраках, в русской народной одежде и в современной одежде (музыканты симфонического, русского народного и эстрадного оркестра)</p>	<p>Дети должны распределить музыкальные инструменты по своим оркестрам и выложить их рядом с музыкантами.</p>
<p>Задание № 2 «Опера» Детям предлагается рассмотреть ряд иллюстраций и выбрать картинку с изображением оперы. Среди картинок встречается балет, дети закрепляют знания о нем.</p>	<p>Дети выбирают нужную картинку и обосновывают свой ответ. (люди на сцене поют, они в театральных костюмах, есть оркестр и т.д.)</p>
<p>Задание № 3 «Песни разные бывают» Перед детьми на доске карточки с образными изображениями разных видов песен. У детей карточки с одним любимым видом песни.</p>	<p>Дети слушают фрагмент песни. Поднимают карточки с правильным ответом и вставляют в кармашки на стенде. Дети подпевают знакомые им песни.</p>

Занятие № 48

Тема: Буква «Р»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: рояль.	Рассмотреть строение, способ извлечения звука. Прослушать звучание рояля.
Что такое ритм?	Привести примеры. Прохлопать простые ритмические рисунки.
Композиторы: Римский – Корсаков.	Показать портрет. Прослушать музыкальные произведения.

Занятие № 49

Тема: Буква «Р»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: рубель, рожок.	Рассмотреть иллюстрации. Прослушать звучание.
Композиторы: Рахманинов.	Показать портрет. Слушание.

Занятие № 50

Тема: Буква «С»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: скрипка.	Сравнить строение и размер с виолончелью и контрабасом. Сравнить звучание.
Что такое симфония?	Привести примеры, прослушать фрагменты.

Занятие № 51

Тема: Буква «С»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: скрипка, ситар (страна происхождения).	Рассмотреть иллюстрации. Прослушать звучание.
Что такое серенада?	Привести примеры. Прослушать фрагмент.

Занятие № 52

Тема: Буква «С»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: саксофон, свирель.	Рассмотреть иллюстрации. Прослушать звучание.
Композиторы: Сен-Санс.	Прослушать фрагменты «Карнавал животных».

Занятие № 53 (итоговое)

Тема: Закрепляем буквы «Р» и «С»

Игровые задания	Действия детей
Задание № 1 «Назови музыкальный инструмент» Перед детьми карточки с изображением музыкальных инструментов на буквы «Р» и «С».	Дети слушают фрагмент звучания музыкального инструмента, то кто узнает, выбирает подходящую карточку и отправляет её на нужную страницу «Музыкальной азбуки».
Задание № 2 «Удивительные ритмы» Детям предлагается рассмотреть карточки с изображением ритмического рисунка знакомых детям песен и картинки по тематике песен.	Дети прохлопывая или проигрывая на детском музыкальном инструменте ритм, узнает песню и выбирает подходящую картинку.
Задание № 3 «Карнавал Животных» Детям предлагаю прослушать фрагменты из «Карнавала Животных» Сен-Санса и в движения передать образы животного.	Дети слушают фрагмент, узнают и называют его, затем движениями передают образ данного животного.

Занятие № 54 (итоговое)

Тема: Закрепляем буквы «Р» и «С»

Игровые задания	Действия детей
Задание № 1 «Четвертый лишний» Детям раздаются перфокарты с изображением четырёх музыкальных	Дети зачеркивают лишний музыкальный инструмент и обосновывают свой выбор.

инструментов, один из них лишний. (струнные музыкальные инструменты, инструменты названия которых начинается на букву «р», на букву «с» и т.д.)	
Задание № 2 «Назови композитора» Для игры понадобятся портреты композиторов: Рахманинов, Римский-Корсаков, Сен-Санс.	Дети слушают фрагменты знакомых произведений и выбирают портрет композитора.

Занятие № 55

Тема: Буква «Т»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: труба, туба. Найти сходства и различия данных музыкальных инструментов.	Рассмотреть иллюстрации с изображением тромбона, трубы и тубы. Прослушать звучания.
Танец. Какие бывают танцы?	Рассмотреть иллюстрации. Привести примеры. Слушание.

Занятие № 56

Тема: Буква «Т»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: труба, туба и тромбон.	Рассмотреть иллюстрации, прослушать звучание.
Танец. Какие бывают танцы?	Рассмотреть иллюстрации. Привести примеры. Слушание.

Занятие № 57

Тема: Буква «Т»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: трещотки, тарелки, музыкальный треугольник.	Рассмотреть музыкальные инструменты, дать детям возможность поиграть на них.
Что такое тембр?	Привести примеры.

Занятие № 58 (итоговое)

Тема: Закрепляем букву «Т»

Игровые задания	Действия детей
Задание № 1	Дети слушают фрагмент звучания какого-либо

«Назови инструмент» Перед детьми карточки с изображением музыкальных инструментов названия которых начинается на букву «Г».	музыкального инструмента, узнают его, называют и выбирают подходящую карточку. Прикрепляют карточку в «Музыкальной азбуке» на странице с буквой «Г».
Задание № 2 «Мы любим танцевать» Перед детьми на доске карточки с образными изображениями разных видов танцев. У детей карточки с одним любимым видом танца.	Дети слушают фрагмент танца. Поднимают карточки с правильным ответом и вставляют в кармашки на стенде. Дети могут выполнить знакомые танцевальные движения подходящие для данного танца.

Занятие № 59 (игровое)

Тема: Буква «У»

Игровые задания	Действия детей
Задание № 1 «Ударные музыкальные инструменты» Перед детьми карточки с разными музыкальными инструментами.	Дети выбирают только те музыкальные инструменты, которые относятся к группе ударных.
Задание № 2 «Угадай, кто поёт?» Перед детьми иллюстрации с изображениями героев из знакомых детям мультфильмов: Кот Леопольд, Мамонтёнок, крокодил Гена, Львёнок и Черепаха.	Дети слушают фрагмент песни из мультфильма и называют героя, который исполнял эту песню. Дети по желанию подпевают знакомые им песни.

Занятие № 60

Тема: Буква «Ф»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, флейта.	Рассмотреть иллюстрации. Прослушать звучание.
Фольклорная музыка.	Привести примеры

Занятие № 61

Тема: Буква «Ф»

Беседы	Методические приемы
Знакомство с музыкальными инструментами: флейта, фагот.	Рассмотреть иллюстрации. Прослушать звучание. Слушание темы дедушки (фагот) и темы птички (флейты) из симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк».
Русский народный фольклор.	Привести примеры. Слушание.

Занятие № 62

Тема: Буква «Х»

Беседы	Методические приемы
Что такое хор?	Рассмотреть иллюстрации. Привести примеры.
«Мы водили хоровод» Что такое хоровод? Что олицетворяет хоровод?	Привести примеры. Рассмотреть иллюстрации. Походить в хороводе, выполнить хороводные движения.

Занятие № 63 (итоговая)

Тема: Закрепляем буквы «Ф и Х»

Игровые задания	Действия детей
Задание № 1 «Угадай-ка» Перед детьми картинки с изображением персонажей из симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк»: волк, утка, птичка, дед. И картинки с изображением музыкальных инструментов: валторна, гобой, фагот, флейта.	Дети прослушивают фрагмент сказки, называют персонажа и музыкальный инструмент. Подбирают подходящие картинки. Картинки с музыкальными инструментами размещают на нужных страницах «Музыкальной азбуки».
Задание № 2 «Ассоциации» Детям предлагают рассмотреть картинки.	Дети выбирают картинки подходящие к фольклору, затем выбрать картинки с изображением хоров. Разместить данные картинки на страницах «Музыкальной азбуки».
Задание № 3 «Хоровод, хоровой, всех друзей к себе зовет» Педагог делит детей на две команды. В центре хоровода стоит ведущий с вытянутой вперед рукой.	Дети идут в хороводе и поют: «В хороводе мы идём, Песню звонкую поём. Раз, два, три (хлопают) Раз, два. (топают) Начинается игра». С окончанием песни тот на кого указывает ведущий, пытается его поймать. Оба выбегают из круга и бегут вокруг детей, пока не закончится музыка. Если ребенок поймал ведущего, то сам встаёт на его место в круг.

Занятие № 64 (игровая)

Тема: Буква «Ц»

Игровые задания	Действия детей
Задание № 1 «Цветик – семицветик» Дети вместе с педагогом находят в «Музыкальной азбуке» на странице с буквой «Ц» Цветик-семицветик.	Желающий ребёнок выбирает любой лепесток. Например лепесток со словом «темп». Педагог задаёт вопрос: «Какой бывает темп в музыке?» Затем выслушивает ответ ребёнка. Поднимаем лепесток и проверяем ответ.
Задание № 2 «Музыкальный цветок» Перед детьми картинки с изображением нескольких цветов. Педагог предлагает детям указать цветок у которого музыкальное	Дети выбирают и обосновывают свой ответ. (колокольчик, в музыкальном мире есть музыкальный инструмент колокольчик, даже по форме он похож на соцветие данного цветка).

название.	
-----------	--

Занятие № 65

Тема: Буква «Ч»

Беседы	Методические приемы
Что такое частушка?	Привести примеры. Исполнить с детьми детские частушки.
Композиторы П.И. Чайковский.	Показать портрет. Прослушать музыкальные произведения.
Игровое задание	Действия детей
«Чебурашкины загадки» Персонаж из знакомого детям мультфильма, Чебурашка, просит ребят помочь ему вспомнить кто на чём играет. Перед детьми картинки с изображением: крокодила Гены, Садко и Трубадура. А также картинки с изображением: гармошки, гуслей и электрогитары.	Дети выкладывают перед персонажами карточки с подходящими музыкальными инструментами, обосновывают свой ответ.

Занятие № 66

Тема: Буквы «Ш» и «Щ»

Беседы	Методические приемы
Шумовые музыкальные инструменты.	Рассмотреть иллюстрации. Дать детям поиграть на шумовых музыкальных инструментах.
Щипковые музыкальные инструменты.	Рассмотреть иллюстрации. Привести примеры. Прослушать звучание.

Занятие № 67 (игровое)

Тема: Буквы «Ш» и «Щ»

Игровые задания	Действия детей
Задание № 1 «Школа композиторов» Перед детьми портреты известных им композиторов и картинки подходящие к музыкальным произведениям.	Дети слушают фрагмент музыкального произведения, подбираю картинку и располагают его в кармашке под портретом композитора, который написал эту музыку.

Занятие № 68 (игровое)

Тема: Буквы «Б», «Ы», «Ь»

Игровые задания	Действия детей
Задание № 1 «Гамма» Педагог говорит детям, что «б», «ы» и «ь» похожи на весёлые нотки и предлагает детям с ними поиграть. Для начала вспомнить песенку о гамме.	Дети поют гамму, несколько детей подыгрывают на металлофоне и синтезаторе.
Задание № 2	Дети угадывают направление мелодии. В роли

«Лесенка» Педагог играет на фортепиано или на металлофоне поступенное движение мелодии вверх или вниз.	ведущего может быть ребёнок.
Задание № 3 «Длинные и короткие звуки» Педагог простукивает или прохлопывает ритмический рисунок.	Дети выбирают подходящую карточку, при необходимости дети сами прохлопывают ритмический рисунок.

Занятие № 69 (игровое)

Тема: Буква «Э»

Беседы	Методические приемы
Что такое этюд? Танцевальный этюд, музыкальный этюд.	Привести примеры
Игровые задания	Действия детей
Задание № 1 «Музыкальное эхо» Педагог прохлопывает ритмический рисунок. Можно играть на различие тембра музыки, динамики, регистра.	Дети повторяют. Дети могут исполнять роль ведущего.
Задание № 2 «Что это?» Перед детьми карточки с музыкальными ребусами.	Дети с помощью педагога разгадывают ребусы.
Задание № 3 «Бременские музыканты» Детям раздают перфокарты с изображением различных животных и птиц.	Дети обводят маркером в кружок животных и птиц, которые были в группе бременских музыкантов.

Занятие № 70

Тема: Буква «Ю»

Беседы	Методические приемы
Что такое юмореска?	Привести примеры. Рассмотреть иллюстрации. Слушание.

Занятие № 71(итоговое)

Тема: «Я всё знаю!»

Буква «Я»

Игровые задания	Действия детей
Задание № 1 «Раздели на группы» Детям раздаются перфокарты с изображением музыкальных инструментов. Педагог просит детей обвести красным маркером струнные музыкальные инструменты, синим – ударные, зелёным – духовые.	Дети обводят музыкальные инструменты разными цветами.

<p>Задание № 2 «Угадай-ка» Педагог предлагает детям вспомнить какой музыкальный инструмент изображает волка в симфонической сказке «Петя и волк». И какое количество.</p>	<p>Дети выбирают картинку с валторной. И вспоминают, что звучало три валторны.</p>
<p>Задание № 3 «Угадай попевку» Дети делятся на несколько подгрупп и каждой подгруппе раздаются карточки с изображением ритмического рисунка.</p>	<p>Дети по ритму угадывают свою попевку и исполняют её подгруппой.</p>

Занятие № 72 (итоговое)

Тема: «Я всё знаю!»

Буква «Я»

Игровые задания	Действия детей
<p>Задание № 1 «Назови композитора» Перед детьми портреты знакомых детям композиторов.</p>	<p>Дети прослушивают фрагмент знакомого им музыкального произведения, вспоминают название и выбирают портрет композитора.</p>
<p>Задание № 2 «Ассоциации» Детям предлагается рассмотреть иллюстрации с изображением оперы, балета, хоровода, ансамбля. Затем педагог просит выбрать картинки с изображением оперы.</p>	<p>Дети выбирают подходящие картинки и обосновывают свой ответ.</p>
<p>Задание № 3 «Составь слово» Перед детьми карточки с изображением музыкальных инструментов на обратной стороне буквы. Педагог задаёт вопросы, дети выбирают музыкальный инструмент и букву с обратной стороны карточки вписывают в пустые клеточки.</p>	<p>Выполнив все задания правильно, в заполненных клеточках дети прочитают слово «молодец».</p>

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 323» городского округа Самара**
РОССИЯ, 443034, г. Самара, проспект Metallургов, 23 а. (улица Ставропольская, 163а)
тел.:(846)931-77-31, факс: (846) 954-44-74, e-mail: mdou323@gmail.com

**Конспект
непосредственно образовательной деятельности
по музыкальному воспитанию с детьми
старшего возраста
с использованием дидактического пособия**

«Музыкальная азбука».

Автор:
Никифорова Оксана Юрьевна,
музыкальный руководитель,
высшей категории

**Конспект непосредственно образовательной деятельности
по музыкальному воспитанию с детьми старшего возраста
с использованием дидактического пособия
«Музыкальная азбука».**

Автор: Никифорова Оксана Юрьевна, музыкальный руководитель

Образовательные области:

«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Тема:

«Путешествие по страничкам Музыкальной Азбуки. Буква «А»

Цель:

Закрепление знаний детей о музыкальных терминах и понятиях посредством игровой деятельности.

Задачи:

- продолжать формировать у детей представления об окружающем мире, об искусстве и его роли в жизни людей;
- развивать художественно-образное мышление;
- способствовать дальнейшему развитию музыкальных интересов детей и потребностей в музыкальной деятельности;
- развивать музыкально-сенсорные способности;

Подготовительная работа:

Рассматривание иллюстраций о музыкальных инструментах, прослушивание их звучания, беседы о видах музыкальных ансамблей.

Оборудование:

- дидактическое пособие «Музыкальная Азбука»,
- набор картинок,
- музыкальный центр,
- аудиозаписи.

Технологическая карта НОД

№	Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Вводная часть (организационный момент)	Педагог приглашает детей в музыкальный зал, где обращает внимание детей на «Музыкальную Азбуку».	Дети входят в зал, рассматривают «Музыкальную Азбуку».
2	Проблемная ситуация и постановка цели занятия	Педагог с детьми открывают страничку с буквой «А» и обнаруживают, что все карточки из азбуки перемешались.	Дети вступают в диалог с педагогом. Соглашаются помочь вернуть картинки на свои места.
3	Основная часть (проектирование решений проблемной ситуации, применение полученных знаний на практике)	<p><u>Задание 1</u> «Назови музыкальный инструмент» Педагог предлагает детям вспомнить и назвать знакомые им музыкальные инструменты, название которых начинается на букву «А»</p> <p><u>Задание 2</u> «Ассоциации» Детям предлагаются карточки с изображением разных видов ансамбля по жанрам: вокальный, инструментальный, танцевальный.</p>	<p>Дети по одному выбирают картинку со знакомым музыкальным инструментом и называют его, если он подходит для данной странички, то кладет его в нужное окошко.</p> <p>Дети на магнитах закрепляют карточки с изображением ансамблей под подходящим предметом. Картинки с изображениями танцевальных ансамблей – под платочком. Картинки с изображением вокальных ансамблей – под микрофоном. Картинки с изображением инструментальным ансамблем – под музыкальным инструментом.</p>

		<p><u>Задание 3</u> «Весёлый ансамбль» Нескольким детям педагог раздаёт карточки с разными видами ансамблей по количеству участников (дуэт, трио, квартет). Остальные дети встают вокруг них в большой круг.</p>	<p>Под музыку дети двигаются по кругу, с окончанием музыки ведущие поднимают карточки, остальные дети должны построиться возле ведущего. Если у ведущего карточка с «дуэтом», то возле него может стоять только один ребёнок, если карточка с «трио», то всего вместе с ведущим детей должно быть трое и т.д. Затем дети проговаривают, какой ансамбль у них получился</p>
4	<p>Заключительная часть (итог занятия)</p>	<p>Подведение итогов занятия. В завершении занятия педагог закрепляет полученные новые знания.</p>	<p>Ответы детей на вопросы: «Что такое ансамбль?» «Что такое аккомпанемент?» «Какое количество музыкантов в трио и в дуэте?»</p>
5	<p>Рефлексия</p>	<p>Формирование навыков самоконтроля и самооценки.</p>	<p>Ответы детей: «Что вам понравилось на занятии больше всего и что запомнилось больше всего?»</p>

Образовательный проект «Музыкальная азбука»

Автор: музыкальный руководитель Никифорова Оксана Юрьевна

Тип _____ проекта: _____ информационно-практико-ориентированный, долгосрочный.

Сроки реализации проекта: 2 года.

Возрастная категория детей: старшая и подготовительная к школе группа.

Партнёры: воспитатели, родители.

Формы работы: групповая, подгрупповая, фронтальная.

Цель:

Познакомить детей с музыкальными инструментами, композиторами и музыкальными терминами.

Задачи:

- пополнять и совершенствовать знания и умения детей в области музыкальной культуры;
- расширять представления детей о музыкальной культуре, знакомить с музыкальными терминами, композиторами, музыкальными инструментами;
- активизировать творческое мышление, фантазию детей;
- развивать музыкальные и творческие способности у детей;
- воспитывать культуру слушания музыкальных произведений;

- развивать творческую инициативу у детей;
- повышать профессиональную компетентность педагогов.

Актуальность проекта

Музыкальное искусство играет огромную роль в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Лучшие музыкальные произведения классической музыки способствуют формированию духовных ценностей человека. Но, к сожалению, в современном мире детей окружает музыка не понятного для них содержания. Родители редко посещают с детьми театры, концерты и не слушают дома классические произведения, поэтому и на музыкальных занятиях детям с трудом дается запомнить музыкальные понятия, термины, название музыкальных инструментов. Эти наблюдения навели меня на мысль: создать совместно с детьми «Музыкальную азбуку», как игровое пособие, которое поможет детям познать музыкальный мир. Благодаря «Музыкальной азбуке» дети легко и непринужденно запомнят названия музыкальных инструментов симфонического оркестра, народных музыкальных инструментов, познакомятся и научатся по портрету узнавать великих композиторов, с удовольствием выполняют увлекательные, творческие задания. Ещё В. А. Сухомлинский говорил: «Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок»

Ожидаемые результаты:

- повышенный уровень музыкальной грамотности и культуры детей, педагогов и родителей;
- устойчивый интерес детей к различным формам музыкальной деятельности;
- проявление творческого самовыражения;
- продуктивное творчество педагогов, родителей и детей;

- профессионализм и компетентность педагогов в музыкальной деятельности;

- заинтересованность и взаимодействие родителей, детей, педагогов в процессе музыкального воспитания.

Продукт проектной деятельности:

1. Книга «Музыкальная азбука».
2. Выставка самодельных шумовых музыкальных инструментов.
3. Лэпбуки: «Музыка», «Композиторы».
4. Мультфильм «Кузя и скрипка».

Этапы реализации проекта

I этап: погружение в проект.

Цель: познакомить участников проекта с предстоящей деятельностью.

Деятельность педагога и воспитателей	Деятельность детей и родителей
<ol style="list-style-type: none"> 1. Организует анкетирование на тему: «Роль музыки в жизни вашей семьи». 2. Проводит родительское собрание в группе «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами музыкального искусства». 3. Проводят беседу-рассуждение с детьми «Зачем людям нужна музыка?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Родители принимают участие в анкетировании. 2. Родители определяют проблемы, создают творческую группу. 3. Дети принимают участие в обсуждении, осуществляется вживание в ситуацию и определяют свои потребности.

II этап: планирование проекта.

Цель: составление этапов проекта, сбор информации для реализации проекта.

Деятельность педагога и воспитателей	Деятельность детей и родителей
<ol style="list-style-type: none"> 1. Составляет список музыкальных произведений для слушания, видеоподборки, составляет аудио и видеобиблиотеку о музыкальных инструментах. 2. Подбирает иллюстрации, создает папки методического пособия. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Родители организывают сбор информации о композиторах, музыкальных инструментах и т.д. 2. Родители организуют сбор иллюстраций для вклеивания в «Музыкальную азбуку».

<p>3. Предлагает объявить конкурс-выставку на тему: «Лучший шумовой музыкальный инструмент, сделанный своими руками.</p> <p>4. Предлагает подготовить рассказы о членах своей семьи играющих на музыкальных инструментах.</p> <p>5. Предлагает провести конкурс «Наша музыкальная семья».</p>	<p>3. Дети совместно с родителями изготавливают поделку к конкурсу-выставке.</p> <p>4. Родители с детьми готовят рассказы о своей семье.</p> <p>5. Родители организуют и совместно с детьми принимают участие в конкурсе.</p>
---	---

III этап: реализация проекта.

Цель: реализовать разработанный проект.

Деятельность педагога и воспитателей	Деятельность детей и родителей
<p>1. Организует непосредственно-образовательную деятельность по страницам «Музыкальной азбуки».</p> <p>2. Проводит цикл бесед «Путешествие по музыкальному миру».</p> <p>3. Проводит дидактические игры.</p> <p>4. Предлагает детям клеить картинки с полученными знаниями в книгу.</p> <p>5. Предлагает детям и родителям снять музыкальный мультфильм.</p> <p>6. Проводит квест-игру: «Путешествие в увлекательный мир музыки»</p>	<p>1. Дети получают знания.</p> <p>2. Дети участвуют в беседе и решают проблемные ситуации.</p> <p>3. Развивают игровые навыки.</p> <p>4. Дети подбирают подходящие картинки и приклеивают их на страницы музыкальной азбуки.</p> <p>5. Родители организуют съемку мультфильма: рисуют с детьми персонажей.</p> <p>6. Дети и родители принимают участие в музыкальном квесте.</p>

IV этап: заключительный.

Цель: оформление полученной информации, изготовление и презентация продукта.

Деятельность педагога и воспитателей	Деятельность детей и родителей
<p>1. Оформляет книгу-пособие: «Музыкальная азбука»</p> <p>2. Проводит викторину: «Я всё знаю».</p> <p>3. Оформляет лэпбуки: «Музыка» и «Композиторы»</p>	<p>1. Родители помогают красочно оформить «Музыкальную азбуку».</p> <p>2. Дети и родители принимают участие в викторине.</p> <p>3. Родители принимают участие в изготовлении лэпбуков.</p>

Музыкально-дидактическое пособие «Музыкальная азбука»



Здравствуй дорогой друг!

Я рад, что ты решил полистать странички МУЗЫКАЛЬНОЙ АЗБУКИ.

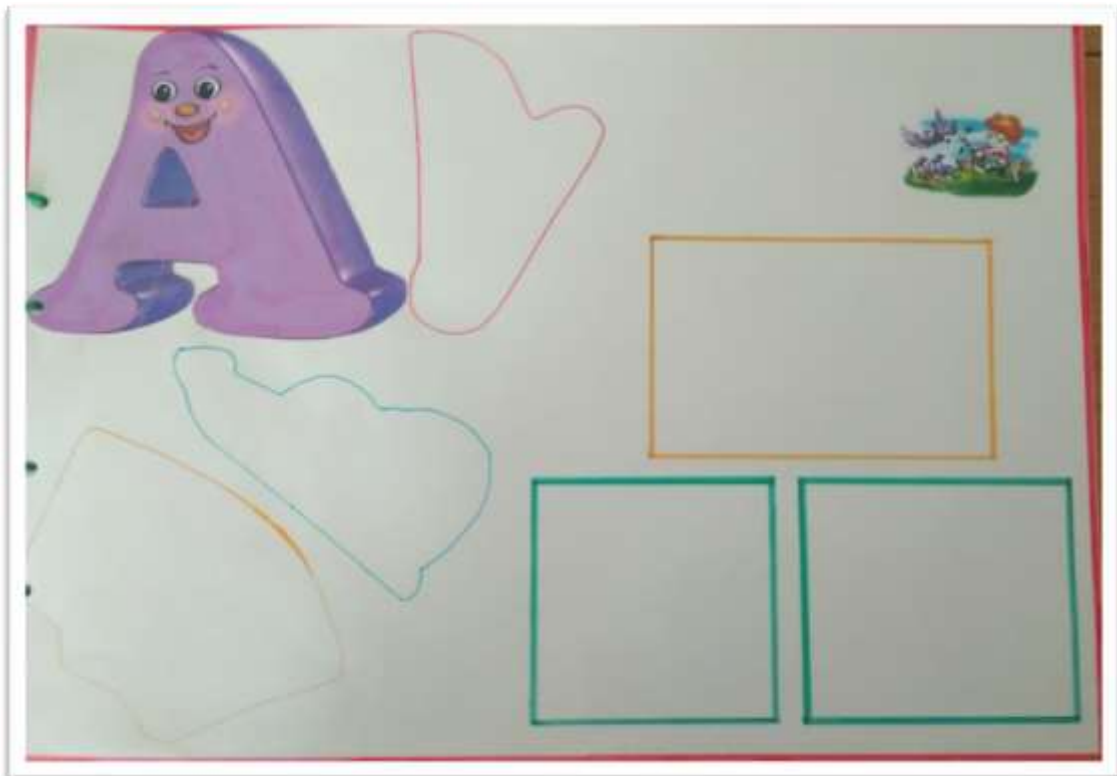
Здесь ты узнаешь много нового о МУЗЫКАЛЬНОМ МИРЕ, познакомишься с МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ, КОМПОЗИТОРАМИ и узнаешь много нового о МУЗЫКЕ. ТЕБЯ ЖДУТ ИНТЕРЕСНЫЕ ЗАДАНИЯ, НАДЕЮСЬ, ТЫ БЕЗ ТРУДА СПРАВИШЬСЯ С НИМИ.

ЖЕЛАЮ ТЕБЕ УСПЕХОВ!





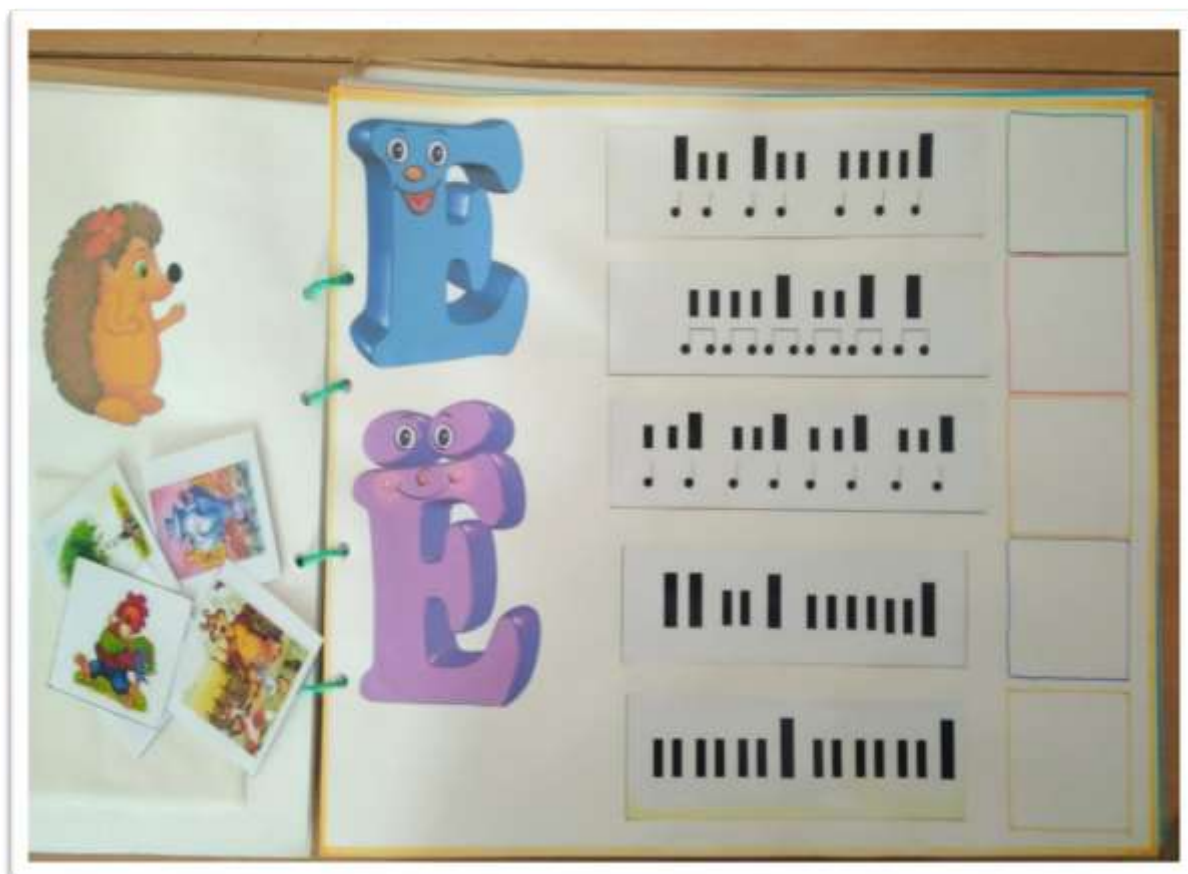
Все картинки в Музыкальной азбуке на липучках. Педагог дает детям задание, дети выбирают нужную картинку и самостоятельно прикрепляют её на свое место.





Благодаря данному пособию дети без затруднений запоминают сложные названия музыкальных инструментов, фамилии известных композиторов.





На страницах с буквами, на которые нет названия музыкальных инструментов и музыкальных терминов, расположились игровые задания на закрепление представлений детей о музыке.





С помощью пособия дети знакомятся со строением музыкальных инструментов. А на последней странице «Музыкальной азбуки» расположен диск с видео и аудио файлами.

Видео подборка
«Как звучат музыкальные инструменты»

1. Аккордеон (К. Дорогин «Карусель»)	17. Контрабас (Н. Киселев - «Воспит» С. Рохманнинова)
2. Альт («Академия занимательных искусств»)	18. Клавесин (М. Успенская)
3. Арфа («Академия занимательных искусств»)	19. Лютня (В. Вавилов «Канцита Франческо ди Милано»)
4. Балалайка («Калинка» р.п.с.)	20. Литавры
5. Балет («Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковский)	21. Ложки деревянные
6. Виолончель (дуэт «Регтайм» С. Джонни)	22. Манголина (Е. Алексеев - «Тарантелла»)
7. Вольника («Академия занимательных искусств»)	23. Орган Королевский
8. Гобой	24. Скрипка
9. Гитт	25. Саксофон
10. Гитара	26. Ситар
11. Гусли (Е. Стрельников)	27. Тромбон
12. Дулка	28. Труба
13. Домра (А. Цыганков)	29. Туба
14. Желейка	30. Фигот
15. Зурна	31. Флейта
16. Кларнет («Академия занимательных искусств»)	



К каждой странице пособия прилагается папка с информацией о музыкальных инструментах, терминах и композиторах. Любой педагог ДОУ с помощью данного материала может закрепить понятия у детей о музыкальном искусстве.

