


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 178»
городского округа Самара

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического Совета
МБДОУ «Детский сад № 178» г.о. Самара
протокол №5 от «10» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ «Детский сад №178» г.о. Самара
 /Краснова С.Г./
Приказ № 42-од от «10» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Нетрадиционные техники рисования «Рисовалочка»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Ф.И.О., должность разработчика программы:
Ерополова Олеся Васильевна
педагог дополнительного образования

Самара, 2023

Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Методическое обеспечение.
4. Список литературы.
5. Приложение.

І. Пояснительная записка.

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период происходит приобщение к культуре, развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Проблема развития творческого мышления дошкольника с его неповторимостью, оригинальностью и уникальностью – главная проблема современного дошкольного образования.

Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблему, умеющих находить собственное решение.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными методами обучения. Необходимо применять новые методы и техники, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию.

Программа по изобразительной деятельности «Нетрадиционные техники рисования» направлена на освоение нетрадиционных методов и способов развития творчества детей.

В системе работы используются: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, пластилинография, каракулеграфия, расчесывание краски, рисование штрихом, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др. Знакомясь с материалами, техникой и способами рисования дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

Нетрадиционное рисование даёт возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Программа художественной направленности.

Новизна программы.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). Главное на занятиях объединения «Нетрадиционные техники рисования» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к художественному творчеству.

Цель программы:

развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.
- ознакомить с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный);
- изучать композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной); - обучение предметному рисованию;
- обучать рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

Развивающие:

- развивать познавательную активность, творческое мышление, эстетическую восприимчивость;
- развивать творчество и фантазию;
- развивать наблюдательность и воображение;
- развивать ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать интерес к изобразительной творческой деятельности:

-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

- воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;

Возраст детей

Набор детей в объединение «Нетрадиционные техники рисования» производится по желанию.

Программа ориентирована на детей **от 5 до 6 лет**.

Применяется разноуровневый подход в силу разного возраста и характеров обучающихся.

Оптимальное количество детей первого и второго годов обучения в группе **-15 человек**.

Формы обучения. Форма организации деятельности групповая, индивидуально-групповая.

Сроки реализации. Программа рассчитана на **2 года обучения - 144 часа**. Первый год обучения -72 часа, второй год-72 часа.

Режим занятий: продолжительность и количество занятий:
2 часа в неделю – 2 занятия по 1 часу.

Продолжительность учебного часа и времени на отдых:

Занятие длится 25 минут, 10 минут время на отдых.

Ожидаемые результаты:

Личностные.

-развивать положительное отношение ребенка к себе, к другим, окружающему миру;

-создавать условия формирования ребенка уверенности в своих возможностях;

-формировать у ребенка чувства собственного достоинства, иметь право выбирать друзей, иметь свое мнение.

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

-учиться самостоятельно делать свою работу;

-определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;

-учиться высказывать свою точку зрения при выборе вариантов решения поставленной задачи.

2. Познавательные универсальные учебные действия

-уметь добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, и информацию полученную на занятии;
- делать выводы и оценку в результате выполненной работы;
-формировать умение рассуждать, высказывать свое мнение.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

уметь:

- формулировать собственное мнение;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- работать в коллективе.

Предметные

По окончании 1-го года обучения обучающийся должен

Знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования.
- о свойствах и качествах различных материалов.
- о технике безопасности во время работы

Уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы

По окончании 2-го года обучения обучающийся должен

Знать:

- нетрадиционные художественно-графические техники, понимать значение нетрадиционного рисования;
- способы получения изображения;
- процесс смешивания красок;
- разные жанры изобразительного искусства.
- названия и назначение материалов;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами

Уметь:

- находить новые способы для художественного изображения;
- передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.
- взаимодействовать друг с другом.
- пользоваться различными нетрадиционными техниками.
- владение простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
 - анализировать под руководством воспитателя рисунок (последовательность изображения, правильное использование инструментов, аккуратность при выполнении работы);
 - правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок при выполнении работ;
 - экономно использовать материалы, сгибать листы бумаги вдвое;
 - соблюдать правила личной гигиены.

Критерии и способы определения результативности.

В работе по обучению нетрадиционной технике рисования большое значение имеет хорошо поставленный контроль.

Все показатели творческого начала в деятельности детей используются в процессе самостоятельной художественной деятельности ребенка.

Для определения уровня и качества достигнутого результата обучающимися при освоении программы организовываются выставки работ.

Для диагностики теоретических знаний используется опрос, игры, загадки, которые с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Для диагностики практических умений и навыков используются решение художественных задач нетрадиционной техники рисования.

Определить динамику роста творческих способностей можно только с помощью специальных методик (ПРИЛОЖЕНИЕ №1). Но на определенном уровне исследование степени личностного развития обучающегося тоже проводится, с помощью методов наблюдения. Важно узнавать мнение

родителей и педагога дошкольного образования об изменениях в поведении детей. Мониторинг личностного развития отслеживается по таким параметрам: эмоциональная сфера (активность, настроение, комфортность), волевая сфера (выдержка, настойчивость, самостоятельность), мотивационная сфера (интерес к занятиям, творческая деятельность), межличностные отношения (коммуникабельность, сотрудничество).

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

- участие в выставках и конкурсах художественного направления как внутри объединения, так и городских и т.д.;
- оформление выставки на родительских собраниях;
- тест-игра.

II. Учебно-тематический план 1 года обучения

п/п	Раздел.	Кол-во часов	Теория	Практика	Дидакт-кое обеспечение	Контрольно-оценочная деятельность
1	Введение. Творческая папка художника.	1	1	0	Иллюстрации книги-сказки, наглядные пособия, схемы рисования.	
2	«Раз, два, три, четыре, пять, мы умеем рисовать»	6	3	3		Практическая работа
3	«Мир фантазий»	8	3	5		Практическая работа
4	«Бумажные фантазии»	10	3	7		Практическая работа
5	«В мире природы».	14	3	11		Практическая работа
6	«Мы с Кляксой – друзья!»	10	3	7		Практическая работа
7	«Волшебная кисточка»	14	3	11		Практическая работа
8	«Веселые ладошки»	8	3	5		Практическая работа

9	Итоговое занятие. Оформление выставки.	1		1		Выставка работ
	Всего часов	72	22	50		

Содержание разделов учебно-тематического плана

Тема №1 «Введение. Творческая папка художника»

Теория: Правила поведения, ТБ. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Знакомство с разнообразием нетрадиционных методов рисования.

Практическое занятие: Творческая папка художника. Организовывать свое рабочее место, правильно наносить краски.

Тема № 2 «Раз, два, три, четыре, пять, мы умеем рисовать»

Рисование пальчиками.

Теория: Знакомство детей с природными явлениями, их характерными особенностями. Способ получения изображения: линией, пятном, цветом.

Практическое занятие: Рисование природного явления с помощью гуаши пальчиками. Картинки по выбору детей - работа с цветом. Выполненные работы детей.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Тема № 3: «Мир фантазий»

Отгиск поролоном.

Теория: Ознакомление со свойством материала (мягкость, сжимаемость, рыхлость). Правила и способы изображения - пятном, цветом.

Практическое занятие: составление узора на бумаге, работа с красками. Выполнение задания «Мир фантазий». Составление алгоритма выполнения работы (правила компоновки рисунка на листе бумаги).

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Тема № 4: «Бумажные фантазии»

Оттиск смятой бумагой.

Теория: Объяснение педагогом нового способа изображения — рисование мятой бумагой. Правила и способы изображения средствами выразительности пятном, фактурой, цветом, используя смятую бумагу.

Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги.

Практическое занятие: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – мятая бумага. Выполнение задания «Бумажные фантазии». Отработка навыков расположения изображения в соответствии с размером листа.

Материалы: мисочка с пропитанной гуашью подушечкой, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Монотипия предметная.

Теория: ознакомление детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Объяснение педагогом нового способа изображения — складывание листа бумаги. Правила и способы средствами выразительности: цветом, симметрией.

Практическое занятие: Отработка навыков складывания листа бумаги вдвое и на одной его половине рисование половины изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). Украшение изображения дополнительными линиями кистью. Варианты «Солнечный закат» «У реки» «Необыкновенная бабочка», «Дерево». Выполненные работы.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Монотипия пейзажная.

Теория: Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Объяснение педагогом нового способа изображения — складывание листа бумаги. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Правила и способы средствами выразительности: пятном, цветом, симметрией.

Практическое занятие: Изображение композиции, методом складывания листа пополам, вертикальная симметрия, пространство. Умение использовать теплые тона в работе.

Материалы: бумага, кисти, гуашь, либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Тема № 5: «В мире природы»

Восковые мелки + акварель.

Теория: Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Рисование различными видами кисточек (тонкими и широкими). Познакомить обучающихся с техникой "восковые мелки-акварель", развивать чувство композиции, цвета (линия, пятно).

Практическое занятие: Отработка навыков рисования восковыми мелками на белой бумаге. Закрашивание листа акварелью в один или несколько цветов.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Свеча + акварель.

Теория: Знакомство со смешанной техникой – воск и акварель.

Объяснение и показ последовательности выполнения работы, цветом, линией.

Практическое занятие: Выполнение изображения свечой на бумаге, затем закрашивание листа акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Черно – белый граттаж. (грунтованный лист)

Теория: создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. Способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Практическое занятие: Отработка навыков выполнения рисунка способом процарапывания рисунка палочкой. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Материалы: полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Отпечатки листьев.

Теория: Знакомство с новым приемом рисования – отпечаток листьями (фактура, цвет). Использование шаблонов для создания одинаковых изображений. Развитие пространственных представлений, чувства ритма, композиции и колорита.

Практическое занятие: Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью. Воспроизведение окраски способом отпечатка листьев. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавших), гуашь, кисти.

Тема № 6: «Мы с Кляксой – друзья!»

Кляксография с трубочкой.

Теория: Ознакомление детей с новой техникой рисования - кляксографией; показ приема детям - возможность получения изображения с

помощью воздуха и трубочки. Развитие умения находить ответы на проблемные вопросы, подведение детей к самостоятельному выводу (пятно).

Практическое занятие: Изображение композиции, методом нанесения краски пятном. Недостающие детали дорисовать кистью. Выставка выполненных работ.

Материалы: бумага, тушь, либо жидкая разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, кисти, трубочка (соломинка для напитков).

Кляксография ниточкой.

Теория: Знакомство детей с новым нетрадиционным приемом рисования – кляксография ниточкой. Развитие мышление, воображение.

Практическое занятие: Повторение и закрепление способа действия с полученными знаниями в практической деятельности выполнения рисунка пятном. Рассматривание выполненных работ. Использование теплых тонов в работе. Недостающие детали дорисовываются.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Тема № 7: «Волшебная кисточка»

Набрызг.

Теория: Формирование у детей умение работать в технике «набрызг». Педагог показывает и комментирует свои действия: на чистый альбомный лист бумаги кладутся шаблоны, выполняется набрызг с помощью зубных щёток.

Практическое занятие: Правильное обращение с художественными материалами; освоение приема набрызг работы акварелью, гуашью. Отработка навыков рисования способом набрызга.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона, либо пластика (5 на 5см.).

Тычок жесткой полусухой кистью

Теория: Объяснение и закрепление умения пользоваться тонкой кисточкой при выполнении выбранного рисунка, умение самостоятельно рисовать методом тычка.

Практическое занятие: Рисование тематических композиций, получение различных цветов и их оттенков. Изображение листвы деревьев жесткой кистью не оставляя промежутка между тычками.

Материалы: жесткая кисть, акварель или гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Рисование на сырой мятой бумаге

Теория: Закрепление знаний обучающихся рисовать по всему листу.

Знакомство с правилами работы :

- простым карандашом на гладкой сухой бумаге, необходимо выполнить набросок выбранного объекта.

- нанесения краски на слегка смоченную бумагу, так цвета будут плавно сливаться друг с другом согласно задумке.

Практическое занятие: Изображение с натуры, по памяти и воображению пейзажи. Работа с карандашом. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Выполнение карандашного наброска тонкими линиями - паутинками, и если есть такая необходимость в использовании ластика - делать это аккуратно, не испортив фактуру бумаги.

Материалы: бумага, краски, вода, кисти, салфетки.

Точечный рисунок

Теория: Техника и правила рисования ватной палочкой. Необходимо дать минимальную информацию о том, что рисунок создают при помощи отдельных мазков или точек разных цветов.

Практическое занятие: Продумать содержание и композицию будущего рисунка. Выделить главные элементы рисунка- линию симметрии, силуэт, ритм. Рассматривание выполненных работ.

Материал: лист однотонной бумаги, ватные палочки, гуашь, картонка для использованных палочек.

Рисование по мокрому.

Теория: Ознакомление детей с новой техникой рисования по мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в рисунке. Умение передавать композицию.

Практическое занятие: Отработка навыков рисования «по мокрому». Рисование способом точечного рисунка по сырому задуманного образа. Рассматривание иллюстрации и фотографий натюрморта, пейзажей.

Материалы: бумага, краски, вода, кисти, салфетки.

Тема № 8: «Веселые ладошки»

Теория: Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Развитие плавных движений рук, воображения.

Практическое занятие: Рисование тематических композиций. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

Тема № 9: Итоговое занятие. Оформление выставки.

Теория: Повторение, закрепление и проверка уровня усвоения предметного материала.

Практическое занятие: Оформление выставки работ обучающихся, папки художника-ребенка.

Учебно-тематический план 2 года обучения

п/п	Раздел.	Кол-во часов	Теория	Практика	Дидактическое обеспечение	Контрольно-оценочная деятельность
1	Введение. Творческая папка художника.	1	1	0	Иллюстрации книги-сказки, наглядные пособия, схемы рисования.	
2	«Веселые щечки»	4	1	3		Практическая работа
3	«Природа и Я»	12	4	8		Практическая работа
4	«Цветик – семицветик»	6	2	4		Практическая работа
5	«Волшебный карандаш»	7	2	5		Практическая работа
6	«Я фантазер»	7	2	5		Практическая работа
7	«Снежная страна»	8	2	6		Практическая работа
8	«Мои любимые животные»	12	4	8		Практическая работа
9	«Смешарики»	14	4	10		Практическая работа

10	Итоговое занятие. Оформление выставки.	1	0	1		Выставка работ
	Всего часов	72	22	50		

Тема №1: «Введение. Творческая папка художника»

Теория: Правила поведения, ТБ. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Знакомство с разнообразием нетрадиционных методов рисования.

Практическое занятие: Творческая папка художника. Организовывать свое рабочее место, правильно наносить краски.

Тема № 2: «Веселые щетки»

Раздувание краски.

Теория: Формирование у детей умение работать в технике «раздувания». Педагог показывает и комментирует свои действия: на чистый альбомный лист бумаги кладутся шаблоны, выполняется раздувание краски с помощью коктейльных трубочек.

Практическое занятие: Правильное обращение с художественными материалами; освоение приема раздувания работы акварелью, гуашью. Отработка навыков рисования способом раздувания.

Тема № 3 « Природа и Я»

Пластилинография

Теория: развитие пространственного мышления; развитие эстетического вкуса; художественное воспроизведение предметов окружающего мира;

Практическое занятие: Отработка навыков рисования «по мокрому». Рисование способом точечного рисунка по сырому задуманного образа. Рассмотрение иллюстрации и фотографий натюрморта, пейзажей.

Тема № 4 « Цветик-семицветик»

Теория: : Ознакомление детей с новой техникой рисования по мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в рисунке. Умение передавать композицию. освоение основ конструирования; воспитание усидчивости, аккуратности, терпения; привлечение к работе в коллективе,

Практика: обучение выполнению простых элементов в заданной технике; обучение созданию в художественной форме предметов окружающего мира; обучение работать на заданном пространстве;

Тема № 5 « Волшебный карандашик»

Техника каракулеграфия.

Теория: познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое; закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов. воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Практика: Внимательно рассмотреть незаконченный контур, определить недостающие элементы предмета; дорисовать простым карандашом недостающие детали объекта; раскрасить готовый рисунок; по желанию дополнить композицию тематическими элементами.

Техника: рисование штрихом

Теория: закрепить представление о разных видах штрихов; дать представление о том, что с помощью разных видов штрихов можно изобразить различные предметы; воспитывать интерес к данной технике; при помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить своё личное отношение к нему.

Практика: развивать графические навыки; развивать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.

Техника: поролон + трафарет

Теория: Расширить и закрепить знания детей о данной изобразительной технике. Развивать чувство формы, цвета, композиции. Побуждать детей вносить в работу дополнения: рамку, украшения на вазе и проч. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус. развивать художественно-творческие способности;

Практика: Формировать умение рисовать трафаретами и поролоном, Развитие у детей мелкой моторики рук и тактильного восприятия; изобразительных навыков и умений. Побуждать детей вносить в работу дополнения.

Тема № 6 «Я фантазер»

Техника: расчесывание краски

Теория: Ознакомление с новым приёмом рисования – «расчёсывание» краски, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке.

Практика: Закрепление умения передавать колорит, характерный для рисунка, подбирая нужные цвета. Показать приемы расчесывание краски в различных направлениях – по прямой, наискосок, волнами и так далее, отработка плавного, непрерывного движения руки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Техника: кляксография + аппликация

Теория: рассказать технику рисования - учить детей набирать пипеткой гуашь, капать её на лист бумаги; равномерно выдувать воздух на гуашь через соломинку для коктейля; учить новым способам получения изображений, опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс).

Практика: развивать умение вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание; располагать их по своему усмотрению,

Тема №7 « Снежная страна»

Техника: рисование зубной пастой

Теория: формировать устойчивый интерес к овладению новыми техниками отображения различных сюжетов (рисование зубной пастой); развивать инициативность, самостоятельность, творческое воображение детей, фантазию; воспитывать аккуратность в работе.

Практика: научить совмещать различные техники работы: рисование пальчиками прорисовывание деталей рисунка кистью;

Тема № 8 «Мои любимые животные»

Техника: метод тычка

Теория: научить применять на практике рисование методом тычка; способствовать замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

Практика: показать способ рисования жесткой кистью и ватными палочками методом тычка. На листе бумаги обычным карандашом рисуем контуры предметов, используя геометрические фигуры в различных сочетаниях.

Тема № 9 «Смешарики»

Теория: Объяснить возможность соединения нескольких техник рисования, научить применять в теории и практике различные техники рисования.

Практика: Отработка навыков рисования в смешанных техниках. Рассмотрение иллюстрации и фотографий натюрморта, пейзажей. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов .

Тема № 10 Итоговое занятие. Оформление выставки.

Теория: Повторение, закрепление и проверка уровня усвоения предметного материала.

Практическое занятие: Оформление выставки работ обучающихся, папки художника- ребенка.

III. Методическое обеспечение

Для обучения детей нетрадиционной технике рисования применяются технологии развивающего обучения, позволяющие сделать обучение

радостным, поддерживать устойчивый интерес к занятиям. Стержневым моментом занятия становится деятельность самих обучающихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы. При этом предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в занятия таких форм обучения, организация игровых ситуаций.

Средствами обучения на занятиях используются: наглядные пособия, иллюстрации, конспекты.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

За год обучения: формируется интерес к занятиям изобразительной деятельности, овладение различными материалами в рисовании.

Структура занятия:

1. *Организационный момент.* Введение в тему: использование игровой мотивации, сказочных персонажей, и др.

2. *Основная часть:* Процесс формирования представлений, навыков. Совместная деятельность педагога с ребенком в создании работы. Самостоятельная деятельность детей.

3. *Заключительная часть:* подведение итогов занятия Форма организации детей на занятии: групповая, комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Методы реализации программы.

Практические методы:

- метод разучивания по частям предусматривает первоначальное изучение отдельных частей темы с последующим соединением в целое;

- метод разучивания в целом предусматривает изучение темы в том виде, в каком оно представляется, как конечная задача обучения;

- метод частичного регламентированного управления допускает относительно свободный выбор действий обучающихся для решения поставленной задачи;

- игровой метод - творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»); эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);

- соревновательный метод - наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

Словесные методы:

- с помощью слова педагога осуществляет многие функции обучения, слово активизирует весь процесс обучения, анализирует и оценивает

результаты освоения учебного материала, способствует развитию у ребенка самооценки;

- рассказ - повествовательная форма изложения материала;
- объяснение является важнейшим способом развития сознательного отношения к действиям;
- беседа помогает повысить активность, развить умение высказывать свои мысли, узнать своих обучающихся, оценить проделанную работу;
- разбор отличается от беседы только тем, что проводится после выполнения какого-то задания;
- задание предусматривает постановку задачи перед занятиями или частных задач по ходу занятия;
- оценка является результатом анализа выполнения действия, обязана быть средством воспитания в обучающихся уверенности в своих силах;
- команда имеет форму приказа к немедленному исполнению действия, к его окончанию, изменению темпа;

Наглядные методы

- обеспечивают зрительное и слуховое восприятие изучаемого действия;
- предъявление материала должно отражать те моменты в действии, которые трудно акцентировать при показе.
- применяемая наглядность должна соответствовать возрасту обучающихся;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент занятия;
- наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы обучающиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
- необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
- детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
- привлекать самих детей к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

«Физическая культура»	развитие мелкой моторики
«Здоровье»	воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, формирование начальных

	представлений о здоровом образе жизни
«Коммуникация»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи
«Познание»	сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, моделирование композиций
«Социализация»	формирование гендерной, семейной принадлежности, решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений
«Музыка»	использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства

Принципы построения образовательной деятельности

- **Системность подачи материала** – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- **Наглядность в обучении** - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- **Цикличность построения занятия** – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- **Доступность** – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- **Принцип гуманности** – комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
- **Проблемность** – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- **Принцип сознательности и активности** - обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям;
- **Развивающий и воспитательный характер обучения** – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Дидактический материал

Дидактические материалы помогают обучающимся освоить систему знаний на занятиях нетрадиционной технике рисования, овладеть изобразительными умениями и навыками, и способами познавательной и информационно – коммуникативной деятельности, а также анализом своих работ.

Основными видами дидактического материала на занятиях являются:

1.Раздаточные карточки по 1 на стол или каждому обучающемуся (ПРИЛОЖЕНИЕ № 2)

2.Шуточные и игровые задания и тесты.

Используются (индивидуально, в парах, группах) для повторения и закрепления знаний, для эмоциональной разрядки, снятия напряжения и поднятия хорошего настроения.

3.Раздаточный материал:

- Схемы – картинки

Использование для поэтапной работой над изображением.

Ознакомление, закрепление и применение на практике.

4..Шаблоны:

- фигуры человека

- предметов

Используются для экономной траты времени над изображением, ознакомления с новым материалом.

Материально-техническое оснащение занятий

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

Книги о художниках и художественных музеях

Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры

Научно-популярная литература по искусству

Методические пособия для педагога

Справочные пособия, энциклопедии по искусству

Методические журналы по искусству.

Методические пособия:

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

Иллюстративные материалы.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

Схемы по правилам рисования (прочие: растений, человека).

Учебно-практическое оборудование:

Краски акварельные, гуашевые

Бумага А4

Мелки восковые
Фломастеры
Кисти беличьи, кисти из щетины
Емкости для воды.

Натуральные объекты:

Гербарии растений
Живые объекты (комнатные растения)
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Керамические изделия .Предметы быта.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, образование высшее-педагогическое.

Взаимодействие с родителями

В начале учебного года педагог встречается с детьми и родителями, знакомит родителей с учебной программой, с правилами и требованиями администрации учреждения к обучающимся. В течение года с родителями проводится не менее двух родительских собраний.

Родители помогают в организации поездок и экскурсий с детьми; участвуют в подготовке и проведении праздников.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным.

Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как неточно сказанное слово может глубоко ранить, родителя.

Формы работы с родителями.

* Консультации.

* Беседы.

* Наглядная информация: буклеты, памятки.

* Привлечение родителей к пополнению среды (нетрадиционные материалы).

* Участие в конкурсах, выставках.

Литература:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

Для обучающихся :

- 1.Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010
- 2.Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
- 3.Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
- 4.Никитина А.В. « Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2009

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Методика «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

Диагностическая карта

№/п	Ф.И. ребенка.	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности.		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															

Н.- начало года

К.- конец года

Диагностика и критерии результативности

На первом этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок».

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка). 2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз. Простые карандаши. Испытуемому предлагалось: В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Оценка результатов: 0-4 балла – очень низкий результат; 5-9 баллов – низкий; 10-14 баллов – средний; 14-18 – высокий; 19-24 – очень высокий. Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

На втором этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок».

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: лист бумаги, набор фломастеров. Испытуемому предлагалось: придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты. Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям: 10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны. 8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо. 5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне. 3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали. 0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии. Выводы об уровне развития: 10 баллов – очень высокий; 8-9 баллов – высокий; 5-7 баллов – средний; 3-4 балла – низкий; 0-2 балла – очень низкий. Результаты первого и второго этапов суммируются.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Проверочные тесты.

Предлагая данные тесты, можно вовлечь учащихся в активное обсуждение любой темы по изобразительному искусству, на уроке контроля и обобщения знаний развить творческую дискуссию. Они могут быть использованы для повторения уже пройденного материала, а также в качестве домашнего задания.

Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

1. натюрморт
2. пейзаж
3. портрет
4. анимализм

К ахроматическим цветам относятся:

1. чёрный
2. красный
3. жёлтый
4. белый
5. серый
6. синий

Красный, синий, жёлтый – это:

1. холодные цвета
2. тёплые цвета
3. основные цвета
4. составные цвета

Загадки и шарады.

В раме волны, бригантина –
На стене висит ... (*картина*)

Нарисую все я сказки,
Мне помогут в этом ... (*краски*)

Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- гаттаж;
- графика.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. гаттаж;
- Б. ниткография;
- В. монотипия;
- Г. тычkovание;
- Д. графика.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- Б. рисование тычком;
- В. батик;
- Г. напыление;
- Д. графика.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- Б. рисование тычком;
- В. рисование углём;
- Г. рисование солью;
- Д. рисование фактурами.

В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. Графика

