


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 178»
городского округа Самара

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического Совета
МБДОУ «Детский сад № 178» г.о. Самара
протокол №5 от «10» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ «Детский сад №178» г.о. Самара
 /Краснова С.Г./

Приказ № 42-од от «10» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальный ансамбль»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель, музыкальный руководитель:

Коренченко Елена Александровна

Самара, 2023

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.
6. Приложение «Календарный план».

1. Пояснительная записка.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Направленность программы- художественная.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

Актуальность программы- связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Педагогическая целесообразность: программа обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Цель, задачи реализации программы

Цель: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего и среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:
Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

В возрасте 5-7 лет в интеллектуальном плане у детей выделяются и оформляются внутренние умственные действия и операции. Они касаются не только познавательных, но и личностных задач. Здесь же, в дошкольном возрасте, берёт своё начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. Творческие способности детей проявляются в конструктивных играх, в художественном творчестве. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Внимание к ним в дошкольном детстве является обязательным условием ускоренного развития способностей и устойчивого, творческого отношения ребёнка к действительности. Именно дошкольный возраст является наиболее благотворным периодом для начала обучения вокалу, ибо музыкальность у детей развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начинают ребёнка обучать пению.

Для дошкольников наиболее характерна игровая деятельность. Игра тесно связана с формированием творческих способностей детей. Важнейшая психологическая особенность художественной игры – обязательная актуализация, вовлечение индивидуального опыта ребёнка в сферу музыкальной деятельности. Введение в занятие песен-игр вызывает большое оживление у ребят, помогает наладить двигательную координацию.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, у них улучшается артикуляция во время пения. У них возрастает слуховая активность и внимание, и они уже способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне и петь после него; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением (фонограммой) и без него.

Существует так же ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования дошкольников от аналогичных органов взрослого человека:

-гортань расположена выше, чем у взрослых;

-объём лёгких небольшой, и поэтому в большинстве случаев грудное резонирование отсутствует;

-голосовая мышца практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине.

Кроме того, певческий голос дошкольников характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, высоким головным резонированием, и поэтому детям вредят крик, громкое пение, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

-учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазона для конкретного ребёнка, а диапазон дошкольников сравнительно невелик- в среднем $re_1 - re_2$ (хотя у музыкально одарённых детей встречается и значительно шире);

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.)

Правильное звучание голоса ребёнка 5-7 лет соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Как известно, в процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов). Если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическими, т.е. устойчивыми навыками, формирующими правильное звукообразование.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Срок реализации программы 1 год.

Форма обучения:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их продвинутости.

Концертная программа должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальном кружке.

Отчетный концерт.

Формы организации деятельности:

Занятия могут проходить со всем коллективом и индивидуально.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения:

Обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия;

Пение естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно;

Умение во время пения сохранять правильную певческую установку;

Отличать звуки по высоте и длительности;

Брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

Петь простые попевки и песенки с точным воспроизведением мелодии на 5 нотах;

Внятно произносить слова;

Различать на слух правильное и неправильное пение;

Вспомнить и петь выученную песню;

Петь с ансамблем и индивидуально;

Уметь слушать музыкальное произведение до конца;

Различать разнохарактерные произведения;

Определять средства музыкальной выразительности.

2. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности для детей дошкольного возраста 5-7 лет Вокал

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика	Всего часов
1.	Восприятие музыки			
	1.1. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседа о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.	0,5	0,5	1ч
		1		1ч
	1.2. Знакомство с детьми. Беседа о современной песне.	0,5	1,5	2ч
	1.3. «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	0,5	1,5	2ч
	1.4. Почему всё звучит? Откуда берётся голос?			
2.	Развитие музыкального слуха и голоса			
	1.1 «Сила звука и динамический слух»	1	2	3ч
	1.2 «Высота звука и звуковысотный слух»	1	2	3ч
		0,5	1,5	2ч
	1.3 «Длительность звука и чувство ритма»	1	3	4ч
	1.4 «Формирование качества звука. Интонация».		2	2ч
	1.5 Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.			
3.П	осеннее творчество			
	1.1 Музыка и наше настроение 1.2 «Какого цвета музыка»		1 1	1ч 1ч
4.	Певческая установка			
	1.1 Как беречь голос. «Я красиво петь могу» 1.2 Вокально-певческая постановка корпуса. «Петь приятно и удобно»	0,5 0,5	0,5 2,5	1ч 3ч

	Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)			
	1.1 «Звукообразование» «Звуковедение»	1	1	2
	1.2 Дыхание. Дыхательная гимнастика.	1	1	ч
	1.3 «Дикция, артикуляция, слово».	1	2	2
	1.4 «Выразительность исполнения»		3	ч
				3
				ч
				3
				ч
Всего часов		10ч26ч36ч		

3 Содержание изучаемого курса программы.

Тема 1. Вокально- хоровая работа.

Вокально-хоровое воспитание происходит в основном в работе над музыкальными произведениями. При их восприятии и воспроизведении в процессе разучивания закладывается фундамент певческой культуры воспитанников кружка.

Форма : Групповая, игровая.

Тема 2. Постановка голоса.

Работа над дыханием, звукообразованием, тембром, динамикой, фразировкой, дикцией, с использованием учебно-тренировочного материала и упражнений.

Форма: Групповая, индивидуальная, игровая.

Тема 3. Разучивание песни.

- работа над фразировкой;
- работа над художественным образом;
- работа над ансамблем;
- работа над дикцией;

- работа над интонацией.
Форма: Групповая, индивидуальная.

Тема 4. Актёрское мастерство:

- работа над фразировкой, дикцией;
 - работа над литературным текстом;
 - работа над музыкальным образом;
 - работа над движением и эмоциональной стороной.
- Форма: Групповая, индивидуальная, игровая.

Тема 5. Исполнение песен:

Помимо образовательной и воспитательной деятельности в работу кружка включено пение песен - как одна из форм досуговой деятельности и основной способ удовлетворение интересов и потребностей духовных сторон личности. Пением песен заканчивается каждое занятие кружка. Это- один из основных факторов развивающий интерес к музыкальному искусству, к ансамблевому пению как к основному виду музыкально-творческой деятельности в кружке.

Форма: Групповая, индивидуальная.

4. Методическое обеспечение:

Средства	Перечень
Технические	-магнитофон -ноутбук -акустическая система -магнитофон -флэши
Учебно-наглядные пособия	-сборники песен -иллюстрации -музыкально-дидактические игры -пособия
Оборудование для НОД	-фортепиано -костюмы -музыкальные инструменты
Библиотека музыкального руководителя	-программа по музыкальному воспитанию -методическая литература -периодическая печать -сборники нот -фонотека -материалы из опыта работы

--	--

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и конце года проводится диагностика по следующим критериям:
ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Фамилия, имя.	Ладовое чувство.		Музыкально- слуховые представления.		Чувство ритма.		Общее.	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Высокий уровень- справляется самостоятельно.

Средний уровень- справляется с частичной помощью педагога.

Низкий уровень- не справляется с заданием.

Критерии и способы определения результативности:

Мониторинг

Педагогическое наблюдение

Участие в утренниках

Фестивалях

Конкурсах

5. Список литературы для педагога:

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6- 12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключенева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.

6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

для учащихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. **Лидина** Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

7. Календарно-тематический план.

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов
1.	5.10	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	0,5
2.	7.10	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	0.5
3.	10.10	Разучивание нового музыкального материала.	0.5
4.	14.10	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	0.5
5.	19.10	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	0.5
6.	21.10	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	0.5
7.	26.10	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении. Упражнения для	0.5

		раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	
8.	28.10	Сольное пение.	0.5
9.	2.11	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	0.5
10.	9.11	Разучивание нового музыкального материала.	0.5
11.	11.11	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	0.5
12.	16.11	Работа над расширением диапазона. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	0.5
13.	18.11	Работа над мелодическим слухом.	0.5
14.	23.11	Работа с микрофоном.	0.5
15.	25.11	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	0.5
16.	30.11	Сольное пение.	0.5
17.	2.12	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	0.5
18.	7.12	Разучивание нового музыкального материала.	0.5
19.	9.12	Работа над интонацией.	0.5
20.	14.12	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	0.5
21.	16.12	Работа над звуковедением. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	0.5
22.	21.12	Работа над художественным образом в песне.	0.5
23.	23.12	Работа над музыкальным материалом.	0.5
24.	28.12	Сольное пение.	0.5
25.	30.12	Повторение музыкального материала.	0.5
26.	11.01	Разучивание нового музыкального материала.	0.5
27.	13.01	Работа над техникой дыхания.	0.5
28.	18.01	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	0.5
29.	20.01	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	0.5
30.	25.01	Работа над интонацией.	0.5
31.	27.01	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	0.5
32.	1.02	Сольное пение.	0.5
33.	3.02	Работа с микрофоном.	0.5
34.	8.02	Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	0.5
35.	10.02	Работа над художественным образом в песне.	0.5
36.	15.02	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	0.5
37.	17.02	Разучивание нового музыкального материала.	0.5

38.	22.02	Работа над интонацией.	0.5
39.	24.02	Работа над художественным образом в песне.	0.5
40.	1.03	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	0.5
41.	3.03	Повторение музыкального материала.	0.5
42.	10.03	Работа над характером в музыкальном произведении.	0.5
43.	15.03	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	0.5
44.	17.03	Работа с микрофоном.	0.5
45.	22.03	Разучивание нового музыкального материала.	0.5
46.	24.03	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	0.5
47.	29.03	Работа над интонацией.	0.5
48.	31.03	Упражнения на дыхание	0.5
49.	5.04	Работа над художественным образом в песне.	0.5
50.	7.04	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	0.5
51.	12.04	Работа над характером в музыкальном произведении.	0.5
52.	14.04	Работа над фразировкой и звуковедением.	0.5
53.	19.04	Работа над дикцией, динамикой.	0.5
54.	21.04	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	0.5
55.	26.04	Сольное пение.	0.5
56.	28.04	Работа с микрофоном.	0.5
57.	5.05	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	0.5
58.	12.05	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	0.5
59.	17.05	Работа над художественным образом в песне.	0.5
60.	19.05	Работа над характером в музыкальном произведении.	0.5
61.	24.05	Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	0.5
62.	26.05	Повторение музыкального материала.	0.5
63.	31.05	Повторение музыкального материала.	0.5